
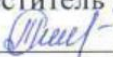



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Начальная школа №200 имени Героя Советского Союза А.В. Горбатова»

«Рассмотрено и одобрено»
протокол ШМО №1
«29» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
 Н.Е.Магарина

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
 Т.А. Щеняева
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ
«Начальная школа №200 имени А.В.
Горбатова»
 Г.Н. Требухова
Приказ № 146-ОД от 31.08.2023 г.



Рабочая программа

по музыка
учебный год 2023-2024
уровень обучения (класс) начальное общее (4 А) класс
количество часов 32 ч (1 ч. в неделю) уровень базовый

Программа разработана на основе программы по предмету «Музыка» Т.В Чельшева, В.В. Кузнецова
(Программы по учебным предметам. 1-4 класс: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2012. –
Ч. 2)

УМК Перспективная начальная школа

Т.В. Чельшева Музыка 4 класс. – Москва. Академкнига/Учебник, 2017.

Рабочая программа по музыке для 4 А класса МБОУ «Начальная школа №200 имени А.В. Горбатова» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, с изменениями от 2 июля 2021 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г. № 1643, от 18 мая 2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576, от 11.12.2020 № 712);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (срок действия до 01.01.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Приказ Минпросвещения России № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (для ПНШ)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность";
- Программы по учебным предметам. Учебно – методическое обеспечение «Перспективная начальная школа». 1-4 классы. Часть 2.
- ООП НОО МБОУ «Начальная школа №200 имени А.В. Горбатова»

Рабочая программа по музыке в 4 классе рассчитана на 32 часа в год, 32 учебные недели (1 ч. в неделю) и ориентирована на использование учебника

Музыка Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова: Москва Академкнига /учебник 2017 года

Программа состоит из следующих разделов:

- вводная часть;
- планируемые результаты освоения учебного курса;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование;
- приложение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У выпускника будут сформированы:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей..

Выпускники получают возможность для формирования:

- осознания себя гражданином России, чувства сопричастности к истории своей страны и своего народа, гордости за свою страну;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, интереса к изучению курса русского языка;
- установки на здоровый образ жизни.
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Выпускники научатся:

- интонировать различные по эмоциональной окрашенности песни;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Выпускники получают возможность научиться:

- Проявлять устойчивый интерес к музыке, уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, высказывать свои размышления о музыке;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Выпускники научатся на доступном уровне:

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.
- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий;
- в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Выпускники научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- использовать на доступном уровне логические приемы мышления (анализ, сравнение, классификацию, обобщение).

Выпускники получают возможность научиться:

- выделять существенную информацию из учебника и музыкальных словарей;
- воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- выполнять свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее

Коммуникативные

Выпускники научатся:

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
- находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Содержание учебного предмета.

Структура и содержательные линии учебной программы

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей.

4 класс (32 ч)

«Музыка мира»

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое

выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

1-ый триместр (11 часов) – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея триместра: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

2-ой триместр (11 часов) – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Первая идея триместра: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.

- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.

- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

– **«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»**

Темы: Выразительность и образность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Вторая идея триместра: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и образность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.

- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.

- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

3-ий триместр (10 часов) – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея триместра: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер

исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнить особенности музыкальной речи разных композиторов.
 - Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
 - Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
 - Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
 - Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
 - Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
 - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
 - Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
 - - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Приложение к рабочей программе

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Наименование раздела и тем	Все го часов	Планируемые результаты		Конт роль ные рабо ты	Дата	Дата
			Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)		План	Факт
1	Россия-Родина моя.	1	Народная песня-энциклопедия жизни русского народа.	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>		01.09.23	
2	Народная музыка как энциклопедия русской жизни.	1	Разнообразие жанров народной песни	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>		08.09.23	
3	«Преданья старины глубокой...»	1	От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало).	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>		15.09.23	

4	«Преданья старины глубокой...»	1	От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало).	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>	22.09.23	
5	Музыка в народном духе.	1	Современная интерпретация народной песни.	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>	29.09.23	
6	Сказочные образы в музыке моего народа.	1	<p>Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма.</p> <p>Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.</p>	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>	06.10.23	

7	Сказочные образы в музыке моего народа.	1	Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства		20.10.23	
8	Сказочные образы в музыке моего народа.	1	Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: способность встать на позицию другого человека		27.10.23	
9	Обобщение темы четверти. «Музыка моего народа».	1	Разнообразие жанров народной песни	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: готовность вести диалог		03.11.23	
10	«От Москвы – до самых до окраин».	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: формирование целостного представления о		10.11.23	

			<p>народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций</p>	<p>музыке, ее истоках и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: готовность вести диалог</p>			
11	<p>Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.</p>	1	<p>Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций</p>	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: способность встать на позицию другого человека</p>	1	17.11.23	
12	<p>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. II триместр</p>	1	<p>Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов.</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему К.: способность встать на позицию другого человека</p>		01.12.23	

			Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций			
13	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>		08.12.23
14	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России.	<p>Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др</p>		15.12.23

			Взаимопроникновение музыкальных интонаций			
15	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>		22.12.23
16	Обобщение темы четверти «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ».	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>		29.12.23

17	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>		12.01.24	
18	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>		19.01.24	
19	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость;	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>		26.01.24	

			выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.				
20	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>		02.02.24	
21	Как музыка помогает дружить народам?	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>		09.02.24	
22	Какие музыкальные инструменты	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность	<p>Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p>	1	16.02.24	

	есть у разных народов мира?		жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и образность. Музыкальные инструменты народов мира.	<p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и образные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др</p>			
23	Как прекрасен этот мир! III триместр	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и образность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и образность. Музыкальные инструменты народов мира.	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и образные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>		01.03.24	
24	Как прекрасен этот мир!	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и образность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и образность. Музыкальные	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и образные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>		15.03.24	

			инструменты народов мира.			
25	Как прекрасен этот мир!	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>		22.03.24
26	Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»».	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>		29.03.24
27	Композитор – творец красоты.	1	Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для</p>		05.04.24

			форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль.	человека явлений жизни и искусства			
28	Галерея портретов исполнителей.	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>		19.04.24	
29	Галерея портретов исполнителей.	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>		26.04.24	
30	Галерея портретов исполнителей.	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры),	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p>		03.05.24	

			характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>			
31	Галерея портретов исполнителей.	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>		17.05.24	
32	Вслушивайся и услышишь! Вслушивайся и услышишь!	1	<p>Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.</p> <p>Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> <p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие, умение</p>		24.05.24	

			оценивать произведения разных видов искусства			
--	--	--	---	--	--	--

			К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
--	--	--	--	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЙ ПО КУРСУ

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- компьютер учителя;
- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- магнитная доска.
- ЭФУ

Электронно-программное обеспечение:

- DVD-диски с электронным учебником;

Учебно-методическое обеспечение:

Учебник Музыки Чельшева

- Интернет-ресурсы

Критерии оценок на уроках музыки

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
 2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
 3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.
- Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.
На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя

Заметим, что выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется!