

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Начальная школа № 200 имени Героя Советского Союза А. В. Горбатова»

«Рассмотрено и одобрено»
протокол ШМО № 1
«29» августа 2023 г
Руководитель ШМО
_____ Н.Е. Магарина.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
_____ Т.А. Щеняева
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ
«Начальная школа № 200 имени А. В. Горбатова»
_____ Т.Н. Требухов
Приказ 146-ОД от 31.08.2023 г

Рабочая программа

по изобразительному искусству
учебный год 2023-2024
уровень обучения (класс) начальное общее (4 А) класс
количество часов 32 ч (1 ч в неделю) уровень базовый

Программа разработана на основе авторской программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Рабочая программа по учебному предмету. 1-4 кл. – М.: Академкнига/Учебник, 2015).

УМК Перспективная начальная школа

Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство: 4 класс – М.: Академкнига/Учебник, 2016.

Учитель Грачёва Светлана Фёдоровна

Рабочая программа по изобразительному искусству 4 А класса МБОУ «Начальная школа №200 имени А.В. Горбатова» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, с изменениями и дополнениями;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 26 ноября 2010 года №1241, от 22 сентября 2011 года №2357, от 18 декабря 2012 г. №1060, от 29.12.2014 г. №1643, от 18 мая 2015 №507, от 31.12.2015 №1576;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";
- Программы по учебным предметам. Учебно – методическое обеспечение «Перспективная начальная школа». 1-4 класс - Часть 3. Основы светской этики, Искусство, Физкультура: - Академкнига/Учебник, 2013.
- ООП НОО МБОУ «Начальная школа № 200 имени А.В. Горбатова»

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 32 часа в год, 1 час в неделю и ориентирована на использование учебника Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство:4 класс – М.: Академкнига/Учебник, 2016.

Рабочая программа состоит из:

- вводной части;
- планируемых результатов освоение конкретного учебного предмета; курса;
- содержание учебного предмета;
- тематического планирования с указанием количества часов;
- приложение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

«Изобразительное искусство»

ЛИЧНОСТНЫЕ

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

У выпускников будут сформированы следующие умения:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

ПРЕДМЕТНЫЕ

Выпускники научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

- известные центры народных художественных ремесел России (Гжель, Хохлома);
- ведущие художественные музеи России ;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сгибания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Выпускники получают возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору
- в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства; **Целью изучения** предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности. В соответствии с этой целью **решаются задачи:**

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

2. Характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности. Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство, станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, т.к. хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизданное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже с первого класса при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком («азбукой») искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

Содержание учебного материала второго класса акцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения.

С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и в то же время выразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника над его созданием в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла.

Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства, который по ассоциации с родным языком, позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства.

Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности реализуется как доминирующая в содержании учебного материала 3 и 4 классов. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры - они учат человека жить и побеждать неприятности.

Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, декоративно-прикладное, архитектура, танец). Знакомство с ними поможет ученику понять любое произведение искусства прошлого и современности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств - живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Различные виды изображений: скульптурные, живописные и графические (идеограммы, пиктограммы); абстрактные, геометрические и фигуративные представляли знаковые и символические коды, используемые древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. С помощью изображения человек научился останавливать время. В предыдущих классах дети косвенно прикоснулись к таким значимым первообразами культуры как Солнце, Древо, Птица, Конь, к символике цвета и линии. Теперь они знакомятся с другими важными образами народной культуры, вошедшими в архетипические универсалии символического языка человечества.

Ребенок впервые целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

В содержании материала 4 класса искусство предстает как генератор культуры, кратко рассматриваются его функции: формирование эстетического восприятия мира; художественное познание окружающего мира; универсальный способ общения; воплощение в зримых образах идеи религии и власти, прославление и увековечивание правителей и героев; способность внушать определенные идеи и пробудить чувства и сознание. Формирование специфики городов, запечатлённой в памятниках архитектуры.

В продолжение освоения символики образов искусства учащиеся знакомятся с символикой стихий: земли, огня, воды и воздуха в литературе, музыке, изобразительном искусстве разных народов. Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, связанными с этими стихиями, а также с современными праздниками, использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве.

Художественные образы мирового искусства предстают на примере искусства античной Греции, средневековой Европы и нескольких регионов Востока (Арабского мира, Индии и Китая). Рассматриваются архитектура и природа, определяющая характер построек; образы человека и его одежда, а также наиболее значимые для каждой культуры образы и традиции. Благодаря их естественному разнообразию на примере разных культур учащиеся знакомятся с изобразительной культурой театра (маски, театральный костюм, декорации), архитектурой и скульптурой, декоративно-прикладным искусством (герб, витраж, художественные росписи, предметы быта – часы, зеркало, лампа, восточные амулеты и т.п.).

Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве любого народа, любой эпохи. Причем интерпретация может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме.

Особенности изучаемого курса:

- опора на эмоциональный витагенный опыт ребенка;
- понимание основной специфики искусства – художественного образа;
- акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково-символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;
- вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
- постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать внеаудиторные занятия: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы

3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с федеральным, региональным базисным учебным планом и учебным планом школы предмет «Изобразительное искусство» изучается в 4 классе по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 35 часов .

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально - эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

Опираясь, на знакомые и лично пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и прочувствовать все это по-другому: так как видел это художник, который жил в иное время, в иной стране, но также как и современный человек дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил пищу, заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало.

Осваивая во 2 классе понятие «художественный образ», ребенок учится понимать, что художественный образ – это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения его трансформировать и интерпретировать в художественно-творческой деятельности.

В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий, третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры- они учат человека жить и побеждать все неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся лично переживают понятия «добро» и «зло», «хорошо» и «плохо», «правда» и «ложь», «герой» и «злодей», «жизнь» и «смерть», «бескорыстие» и «жадность», «прекрасное» и «безобразное», «сострадание» и «жестокость».

Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление его жилища и связь с природой, образ города и деревни в жизни и искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Художественный мир, сотворённый по законам сказки (2 ч)

Образы стихий (7 ч)

Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции (3 ч)

Одухотворённые образы Средневековья (10 ч)

Сказочные образы Востока (12 ч)

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов по государственной программе	Количество часов по рабочей программе
1	Художественный мир, сотворённый по законам сказки	2	2
2	Образы стихий	7	7
3	Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции	3	3
4	Одухотворённые образы Средневековья	10	10
5	Сказочные образы Востока	12	11
	ИТОГО	34	32

1. Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Тип урока /форма проведения	Планируемые результаты обучения (УУД)			Формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся	Система контроля	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные	Личностные			по плану	по факту
1	2.	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8.1	8.2
Мир сотворённый по законам сказки 2ч										
1	Сказочные сюжеты	1	Изучение нового	<p><i>Научится:</i> Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей</p> <p><i>Научится:</i> понимать особенности изображения животных и людей древними художниками</p> <p><i>Научится:</i> Сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять её</p>	<p>Овладение способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности;</p> <p>поиск оптимальных средств её достижения;</p> <p>формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в</p>	<p>Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства</p>	<p>Практическая индивидуальная работа</p>	<p>Текущий контроль</p>	07.09	

			<p>содержание. Создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли.</p> <p><i>Научится:</i> Узнавать сказки Бажова и иллюстрации к ним</p> <p><i>Научится:</i> Понимать символику воздушной стихии – воздуха, ветра, неба</p> <p><i>Научится:</i> Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы;</p> <p>Понимать роль огня в жизни людей;</p> <p>Передавать при изображении водной стихии эмоционально выразительное состояние природы;</p> <p><i>Научится:</i> Находить в справочниках, энциклопедиях, Интернете, книгах по мифологии и альбомах</p>	<p>соответствии с поставленной задачей условиями реализации; определять и находить наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок; понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности; формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и лично-значимой ценности; воспитание</p>	<p>; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p> <p>овладение</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображениях</p> <p><i>Научится:</i> Определять трагическое и комическое в искусстве и жизни</p> <p><i>Научится:</i> Моделировать маску сказочного персонажа из бумаги, придумывать её декоративное оформление;</p> <p>Различать образ средневековой Европы;</p> <p>Моделировать комплекс замка</p> <p><i>Научится:</i> Создавать образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневекового искусства</p> <p><i>Научится:</i> понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии</p> <p><i>Научится:</i> Определять по изображению на гербе,</p>	<p>уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов,</p> <p>выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p> <p>умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира; обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности;</p> <p>умение подходить эстетически к любому виду</p>	<p>основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной сферы;</p> <p>развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>что собой представлял его владделец и к чему он стремился</p> <p><i>Научится:</i> Понимать, что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истоки</p> <p><i>Научится:</i> Объяснять значение пословиц и поговорок о времени</p> <p><i>Научится:</i> Различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства</p> <p><i>Научится:</i> Осмыслять образы героев арабских сказок</p> <p><i>Научится:</i> Воспринимать богатство декора архитектурных сооружений Востока</p> <p><i>Научится:</i> Разрабатывать эскиз предмета с учётом характера и особенностей его будущего хозяина</p> <p><i>Научится:</i> Представлять образ</p>	<p>деятельности, готовность к осознанному выбору; развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации</p> <p>обретение творческого</p>	<p>; овладение элементарными средствами художественного изображения – для развития наблюдательности реальног о мира, способности к анализу и структурированию способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его</p>				
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

				идеального человека на Востоке	опыта,предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности.	эмоционально-нравственной оценки; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; овладение элементарными средствами художественного изображения; стремление использовать				
--	--	--	--	--------------------------------	---	---	--	--	--	--

						художественные умения, навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений;				
2	Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды	1	Урок объяснения нового материала		Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии,	Воспитание уважительного отношения к	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	14.09	

					воображения, интуиции, визуальной памяти.	творчество у как своему, так и других людей		ь		
Образы стихии 7 ч										
3.	Ожившие стихии Образ земли в искусстве	1	Урок объяснения нового материала			Формирование духовных и эстетических потребностей	Практическая индивидуальная работа	Текущий контроль	21.09	
4	Образ земли в искусстве	1	Комбинированный урок				Практическая работа	Текущий контроль	28.09	
5.	Ключ земли-сказы Бажова	1	Комбинированный			Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	5.10	
6	Образ воздуха в искусстве	1	Комбинированный			Развитие самостоятельности в поиске	Практическая индивидуальная	Текущий контроль	19.10	

						решения различных изобразительных задач	я работа			
6.	Образ огня в искусстве	1	Изучение нового материала			Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	26.10	
7 8	Образ воды в искусстве	2	Комбинированный урок					Текущий контроль	2.11	
Героические образы Древней Греции										
9	Образ природы и построек Древней Греции	1	Урок объяснения нового материала			Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Текущий контроль	09.11	
10	Театр в Древней Греции	1	Комбинированный урок					Текущий контроль	16.11	
11	Образ человека в древней Греции	1	Комбинированный урок					Текущий	30.11	

								контроль		
Одухотворённые образы Средневековья										
1 2 .	Величественные соборы и непреступные замки	1	Урок развития умений и навыков			Формирование духовных и эстетических потребностей	Практическая индивидуальная работа	Текущий контроль	7.12	
1 3	Образы мифологических персонажей в искусстве	1	Комбинированный урок					Текущий контроль	14.12	
1 4 .	Образ человека в искусстве эпохи	1	Урок объяснения нового материала			Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	21.12	
1 5 .	Знаки и символы времени	1	Урок развития умений и навыков			Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Текущий контроль	28.12	
1 6	Родовой герб над входом в замок.	1	Урок объяснения				Практическая	Внешний	11.01	

.			нового материала				самостоятельная работа	контроль. Взаимоконтроль		
17.	Символика цвета.	1	Урок развития умений и навыков				Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Текущий контроль	11.01	
18	Образы средневековых сказок	1	Комбинированный урок					Текущий контроль	18.01	
19	Спящая красавица	1	Комбинированный урок						25.01	
20	Таинственный замок	1	Комбинированный урок					Текущий контроль	1.02	
21	Образ времени в сказках	1	Комбинированный урок					Текущий контроль	8.02	
Сказочные образы Востока										
22	Роскошные образы арабского мира	1	Урок объяснения нового материала				Практическая самостоятельная работа		15.02	
23	Образ природы.	1	Урок				Практи	Текущий	29.02	

.			развития умений и навыков				ческая индивидуальная работа	контроль		
24	Архитектура	1	Урок объяснения нового материала				Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	7.03	
25	Художественное оформление волшебных предметов.	1	Урок развития умений и навыков			Развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных задач	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Текущий контроль	14.03	
26	Образ человека в искусстве Арабского Востока	1	Урок объяснения нового материала			Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.	Практическая индивидуальная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	21.03	
27	Яркие образы Индии	1	Урок развития	<i>Научится:</i> Понимать многообразие	способность к художественному	Овладение	Практическая	Текущий контроль	28.03	

			<p>умений и навыков</p> <p>культуры Индии и ориентироваться в нём</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Осознавать значение ступы в культуре Индии</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Понимать роль слона в жизни индусов и его символику в искусстве Индии</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Создавать образы мужчины и женщины в традициях индийского искусства</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Осознавать связь искусства средневекового Китая с природой</p> <p>Понимать связь между изображением и надписью на свитке</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Изображать природу в традициях искусства Китая</p> <p><i>Научится:</i></p>	<p>познанию мира; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений;</p> <p>способность к художественному познанию мира</p>	<p>различны ми приёмам и техникам и изобразительной деятельности</p>	<p>самостоятельная работа</p>			
--	--	--	--	---	--	-------------------------------	--	--	--

				Понимать и объяснять разницу отношения к женскому и мужскому образам в искусстве Китая Знать ведущие художественные музеи России						
28	Ступа-символ природы и ума	1	Урок объяснения нового материала			Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Внешний контроль. Взаимоконтроль	4.04	
29	Слон-символ мудрости, величия и непобедимой мощи	1	Урок развития умений и навыков Урок объяснения нового материала			Формирование духовных и эстетических потребностей	Практическая самостоятельная работа	Текущий контроль	18.04	
30	Образ человека в искусстве Индии.	1	Урок развития умений и навыков			Овладение различными приемами и техниками	Практическая коллективная работа. Анализ работ.	Внешний контроль. Взаимоконтроль	25.04	

						и изобрази тельной деятельн ости		ь		
31	Доюрые образы Китая	1	Урок объяснения нового материала			Развитие самостоя тельности и в поиске решения различны х изобрази тельных задач	Практи ческая индиви дуальна я работа	Текущи й контрол ь	16.05	
32	Искусство выбирать главное	1	Урок развития умений и навыков			Формиро вание ценностн ых ориентир ов в области изобрази тельного искусств а.	Практи ческая самосто ятельна я работа	Внешни й контрол ь. Взаимо- контрол ь	23.05	
	Дракон-символ добра и защиты	1	Комбинирован ный урок					Текущи й контрол ь		

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЙ ПО КУРСУ**

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- компьютер учителя;
- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска;
- магнитная доска.

Учебно-методическое обеспечение:

- Программа по изобразительному искусству : 3 кл. Кашекова И. Э.
- Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство 4 класс – М.: Академкнига/Учебник, 2016.
- Примерная программа по изобразительному искусству . Авторские программы по изобразительному искусству .
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО).

Демонстрационные пособия

Портреты художников.

- Таблицы по ИЗО (по цветоведению, построению орнамента)
- Репродукции по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Репродукции картин русских художников

Информационное обеспечение

Электронные ресурсы:

<http://минобрнауки.рф>

<http://mo73.ru>

<http://schoolguide.ru>

<http://digital.1september.ru>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ НАВЫКОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Оценка «5»	1	- полностью справляется с поставленной целью урока; - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное
	2	- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений; - вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д. - ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности
	3	- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; - правильно применяет приемы и изученные техники рисования; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
	4	- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу полностью выполнена

Оценка «4»	1	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д. - при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения); - учебная задача по методу выполнена

Оценка «3»	1	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил; - обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно; - в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

	4	- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)
--	---	---

Оценка «2»	1	- допускает грубые ошибки в ответе; - не справляется с поставленной целью урока; - обнаруживает полное незнание учебного материала.
	2	- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
	3	- не знает основных элементов процесса рисования; - не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
	4	- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью) - уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.