

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Начальная школа № 200 имени Героя Советского Союза А.В. Горбатова»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета № 5 от 31.05.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Начальная школа № 200 имени
А.В. Горбатова»

_____/ Требухова Т.Н./
Приказ №87-од от 09.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТАНЕЦ ДЕТЯМ»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: Стартовый

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета
(протокол № 1 от 23.08.2022)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
(протокол № 5 от 31.05.2023)

Разработчик программы: педагог
дополнительного образования
Никулиной Людмилой Ивановной

г. Ульяновск

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - Учебный план первого года обучения
 - Содержание учебного плана первого года обучения
 - 1.4. Планируемые результаты
- ### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
- 2.1. Календарно- учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы контроля
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЕ

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец детям» предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец детям» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст. 16, ст. 75, ст. 79)
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298н.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющий образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Начальная школа № 200 им. А.В. Горбатова».

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. **5-7-летнего возраста**. Срок реализации программы - **1 год**.

Программа дополнительного образования является модифицированной с авторским подходом разработки, так как она приведена в соответствии с современными требованиями, в ней учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей. По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа «**Танец детям**» является **комплексной**.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **направлена** на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких художественно-эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Танец детям**» состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Содержание и материал программы построены по принципу дифференциации в соответствии **со следующими уровнями сложности**:

1 год обучения - *стартовый* уровень освоения программы;

В программе разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

1 год обучения – 5-7 лет;

Механизмы и сроки реализации программы

По срокам реализации программа «Танец детям» является **краткосрочной – 1 год.**

Первый год обучения – 72 часа (1 раза в неделю по 1 часа), возраст детей 5-7 лет.

Данная образовательная программа может быть использована педагогами дополнительного образования, работающими в данной области.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев.

Количественный состав групп – 1 год обучения 15 человек. Продолжительность одного занятия – 1 час.

В детском объединении предусмотрена **групповая форма (очная) обучения.** Наполняемость группы составляет – от 10 до 15 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Общие требования и порядок приёма учащихся регулируются в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и Уставом.

Концептуальная идея и педагогическая целесообразность

общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего обучения.

Особенности детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением. Формируется физиологическая готовность ребенка к обучению в школе.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»); потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время — стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется

потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации — основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» (хочется посмотреть «мультки», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит это надо делать и т.д.).

На седьмом году жизни ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

Программа имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала.

Обучение предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (коллективные). В репетиционно - постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Этапы реализации программы

Этап (1-й год обучения) — начальный этап познания и освоения ритмики с элементами музыкальных игр, постановок музыкальных сказок. Он заключается в освоении азов ритмики, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Этап обучения – 1 год обучения (дети 5–7 лет) включает занятия по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец». Срок освоения – 1 год.

Учащемуся хореографии необходим самый высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечной систем. Эти системы обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Если двигательный аппарат окажется недостаточно подготовлен, тело будет стесненным в движении, негибким, маловыразительным.

Конечная цель занятий гимнастикой состоит в том, чтобы постепенно привести организм учащегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Используемый музыкальный материал (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка; к формированию у него «непреодолимого желания выразить себя» (Э.Жак-Далькроз).

Воспитательная составляющая программы

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания.

За год обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятиях с элементами импровизации. Данное занятие раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся.

В реализации программы используются **дистанционные образовательные технологии**, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время.

Основные задачи дистанционного обучения:

- интенсификации самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Программа частично цифровизирована – создан большой объём видеоматериала по занятиям, рассчитанного на разный возраст. Учащиеся могут выполнять задания дистанционно и отправлять фото и видео отчет педагогу. У объединения имеются свои группы в социальных сетях VK и Instagram, а также беседа в мессенджере Viber.

Успешным результатом совмещения геймификации и цифровизации в программе является проведение онлайн-конкурсов для обучающихся. Ведущие формы и виды деятельности – это учебно - тренировочные и практические занятия, репетиции. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom
- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Сайты по дистанционному обучению:

1. <http://www.int-edu.ru/>
2. <https://vk.com/public170399826>

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной целью программы является развитие творческих способностей, коррекция физических качеств, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей средствами хореографии, как важное условие духовного становления ребенка.

Данную цель можно разложить на несколько составляющих:

- планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Достижение поставленной цели и ее составляющих предполагает постановку следующих задач:

1. Образовательные задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ

Для первого года обучения:

Цель: освоить основные элементы современного танца и научиться правильно владеть мышцами своего тела.

Задачи:

Предметные–

- обучить детей позициям рук, ног, головы;
- разучить основные термины классической, народной, современной хореографии; освоить экзерсис у станка.

Метапредметные –

- правильно держать корпус и освоить понятие апломб, баланс, изоляция;
- разучить элементарные кроссы.

Личностные–

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;

Ожидаемые результаты:

- учащиеся освоили основные элементы классического, народного, современного танца;
- научились правильно владеть координацией своего тела и работой мышц;
- выучили основную терминологию классической, народной, современной хореографии.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первого года обучения первый модуль.

№ занятия	Название раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контроль	
I	Организационная работа	2				
1	Введение в программу. Инструктаж ТБ		1			
2	Входная диагностика.			1	-	Собеседование, опрос
II	Танцевальная азбука	13				
1	Ритмопластика		1	5	1	Опрос, тестирование, выполнение нормативов, контрольные упражнения
2	Пластика			5	1	Опрос, тестирование, выполнение нормативов, контрольные упражнения
III	Балетная гимнастика	14				
1	Партерная гимнастика		1	12	1	Опрос, тестирование, выполнение нормативов, контрольные упражнения
III	Итоговое занятие	1				
	Всего за модуль 1:	30				

**Первый год обучения
второй модуль.**

I	Организационная работа	2				
1	Введение в программу. Инструктаж ТБ		1			
2	Входная диагностика.			1	-	Собеседование, опрос
II	Основы танцевальной выразительности	5				
1	Осваивание элементов музыкальной грамотности. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства		1	3	1	Самостоятельная работа
III	Ансамбль	15				
1	Композиционно- постановочный практикум			6	1	Самостоятельная работа, конкурс
2	Постановочная работа			7	1	Самостоятельная работа, конкурс
IV	Народно-сценический танец	15				
1	Стиль эпохи. Национальный характер танца.		1			
2	Изучение народных плясок, исторических и современных балльных танцев.			13	1	Выполнение нормативов, контрольные упражнения
V	Концерты, конкурсы	4				
1	Выступления на концертах различных уровней и участие в конкурсах, муниципальных региональных, всероссийских и международных.				4	Конкурсы, концерты
VI	Итоговое занятие	1			1	Отчетный концерт, творческая работа

	Всего за модуль 2:	42				
	Итого за год обучения:	72				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

I. Организационная работа.

Теоретическая часть: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практическая часть: правила техники безопасности на занятиях.

Формы подачи материала: Беседа

Формы контроля: Опрос

Предполагаемые результаты: Оформление журнала по технике безопасности

1.1 Введение в программу. Инструктаж ТБ (1 ч.)

Цель: Введение в программу «Танец детям»

Задачи: Режим работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Теоретическая часть: Знакомство с танцевальным искусством.

Практическая часть: Правила техники безопасности на занятиях.

Формы контроля. Опрос

1.2 Входящая диагностика. (1 ч.)

Цель: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи: 1) прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе; 2) выбор уровня сложности программы, темпа обучения; 3) оценка **диагностической** и методической подготовленности; 4) изучение отношения обучающегося к выбранному виду деятельности, его знаний и умений, личностных качеств.

Теоретическая часть: Особенности развития обучающихся на данном этапе программы.

Практическая часть: Двигательные навыки обучающихся

Формы контроля. Тестирование. Опрос

II. Танцевальная азубка

Цель: Прививать интерес к занятиям хореографии, развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца.

Задачи: Расширять представление детей о многообразии ритмики и танца. Развивать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки, определять формы.

Теоретическая часть: Теория музыки

Практическая часть: Упражнения

Формы подачи материала: Наглядно-образный.

Оборудование и материалы. Зал, ноутбук. Подборка музыки.

Формы контроля. Опрос. Выполнение нормативов, контрольные упражнения.

Предполагаемые результаты. Обеспечить поступательное движение в развитие танцевально-музыкальных способностей.

2.1 Ритмопластика

Цель: Освоение чувство музыкальности, координацию движений, пластическую выразительность и ритм.

Задачи: Развивать ритм, пластику, координацию

Теоретическая часть: Позиции рук, ног классического и народно - сценического танца . Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

Практическая часть: Исполнение основных упражнений на середине зала.

Формы контроля. Опрос, тестирование, выполнение нормативов и контрольных упражнений

2.2 Пластика

Цель: Освоение чувство музыкальности, координацию движений, пластическую выразительность и ритм.

Задачи: Развивать ритм, пластику, координацию

Теоретическая часть: Позиции рук, ног классического и народно - сценического танца . Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

Практическая часть: Исполнение основных упражнений на середине зала.

Формы контроля. Опрос, тестирование, выполнение нормативов и контрольных упражнений

III Балетная гимнастика.

Цель: Ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния обучающихся.

Задачи: Укрепление общефизического состояния обучающихся. Развитие элементарных навыков координации. Развитие выносливости ног при помощи специальных упражнений, которые помогут обучающимся овладеть основными позициями классического танца.

Теоретическая часть: Терминология

Практическая часть: Упражнения

Формы подачи материала: Наглядно-образный

Оборудование и материалы. Зал, ноутбук. Подборка музыки.

Формы контроля. Опрос. Выполнение нормативов, контрольные упражнения.

Предполагаемые результаты. Знание порядка упражнений, терминология, техника исполнения упражнений.

3.1 Партерная гимнастика

Цель: Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. В результате формируется мышечный корсет, тем самым улучшается осанка, укрепляются мышцы спины, стоп и тд.

Задачи: Обучающая – научить соблюдать правила при выполнении комплекса упражнений. Развивающая – способствовать развитию гибкости позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего суставо-связочного аппарата. Воспитательная – формировать у обучающихся сознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию.

Теоретическая часть: Терминология

Практическая часть: Исполнение основных упражнений. упражнений на середине зала.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;
 - «День — ночь»
 - «Змейка»
 - «Рыбка»
2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - круговые движения стопой;
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
 - «лодочка»;
 - «складочка»;
 - «колечко»;
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
 - «ступеньки»;
 - «ножницы»;
5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:
 - «Неваляшка»
 - «Passe' с разворотом колена»

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»
- «Лягушка»

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»
- «Часы»

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх-вперед и опускания вниз-вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх-в стороны и вниз-в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх-вперед и вниз-вперед;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх-в стороны-вниз, вперед-в стороны-назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперед-вверх-назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед.

4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

полуприседания;

- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперед на носок;
- отведение ноги вперед на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъемы согнутой в колене ноги вперед;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;

- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с
 - полуприседанием;
 - подъёмы на полупальцы;
 - многократные прыжки на двух ногах;
 - перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей
 - ноги вперёд на каблук.

Формы подачи материала: Наглядно-образный

Оборудование и материалы. Зал, ноутбук. Подборка музыки.

Формы контроля. Опрос. Выполнение нормативов, контрольные упражнения.

Предполагаемые результаты. Знание порядка упражнений, терминология, техника исполнения упражнений.

IV. Основы танцевальной выразительности.

4.1 Осваивание элементов музыкальной грамотности

Цель: Создать оптимальные условия для осознанного восприятия и исполнения музыки и танца, а в дальнейшем повышения уровня танцевально-музыкальной культуры

Задачи: Раскрытие танцевальной и музыкальной культуры.

Теоретическая часть: дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально-ритмические упражнения. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

Практическая часть: прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

- «Ширма»,
- «Птичий двор».

Формы подачи материала: Наглядно-образный

Оборудование и материалы. Зал, ноутбук. Подборка музыки.

Формы контроля. Опрос. Выполнение нормативов, контрольные упражнения.

Предполагаемые результаты. Знание порядка упражнений, терминология, техника исполнения упражнений.

V. Ансамбль.

5.1 Композиционно - постановочный практикум.

Цель: Разработать технологию постановочной работы в хореографическом коллективе с детьми.

Задачи: Выявить возможности хореографического образования в эстетическом воспитании детей.

Теоретическая часть: разработка и постановка танцевальных сюжетов.

Практическая часть: Постановка номеров. Отработка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмопластики.

Формы подачи материала: Наглядно-образный

Оборудование и материалы. Зал, ноутбук. Подборка музыки.

Формы контроля. Опрос. Выполнение нормативов, контрольные упражнения.

Предполагаемые результаты. Знание порядка упражнений, терминология, техника исполнения упражнений.

5.2 Постановочная работа

Цель: Разработать технологию постановочной работы в хореографическом коллективе с детьми.

Задачи: Выявить возможности хореографического образования в эстетическом воспитании детей.

Теоретическая часть: разработка и постановка танцевальных сюжетов.

Практическая часть: Постановка номеров. Отработка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмопластики.

Формы подачи материала: Наглядно-образный

Оборудование и материалы. Зал, ноутбук. Подборка музыки.

Формы контроля. Опрос. Выполнение нормативов, контрольные упражнения.

Предполагаемые результаты. Знание порядка упражнений, терминология, техника исполнения упражнений.

VI. Народно-сценический танец.

6.1 Стиль эпохи. Эмоциональный характер танца

Цель: Знакомство с историей возникновения народно-сценического танца

Задачи: Воспитание культурного наследия.

Теоретическая часть: Знакомство с различными народностями их особенностями

Оборудование и материалы. Зал, ноутбук. Подборка музыки.

Формы контроля. Опрос. Выполнение нормативов, контрольные упражнения.

Предполагаемые результаты. Знание порядка упражнений, терминология, техника исполнения упражнений.

6.2 Изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев

Цель: Знакомство с историей возникновения народно-сценического танца

Задачи: Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умение точно передать стиль и манеру той или иной народности.

Теоретическая часть: Стиль эпохи. Национальный характер танца.

Практическая часть: изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

Оборудование и материалы. Зал, ноутбук. Подборка музыки.

Формы контроля. Опрос. Выполнение нормативов, контрольные упражнения.

Предполагаемые результаты. Знание порядка упражнений, терминология, техника исполнения упражнений.

VII. Концерты, конкурсы.

Цель: Выходы на концерты, выезды на конкурсы.

Задачи: Формирование навыков социального поведения в обществе, повышение культурного, нравственного и эстетического уровня развития.

Практическая часть: Выступления на концертах различных уровней и участие в конкурсах, муниципальных региональных, всероссийских и международных.

Оборудование и материалы. Зал, ноутбук, музыкальные носители

Формы контроля. Исполнение хореографических номеров перед публикой и жюри

VIII. Заключительное занятие.

Цель: Всесторонней развитие детей, посредством раскрытия творческих способностей детей в танце и осмысленного восприятия музыкального произведения.

Задачи: Закрепить знания и умения за первый год обучения.

Практическая часть: Отчетный концерт

В содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «**Танец детям**» допускается вариативность, некоторые изменения в количестве часов на изучение системного материала в течении года обучения, в содержании занятий, форме их проведения.

Таким образом, содержание программы может корректироваться, но разделы программы ежегодно повторяются, на освоение их может планироваться большее количество часов для того, чтобы подача теоретического материала осуществлялась в более быстром темпе и усложнённом варианте.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Танец детям**» включает в себя описание разделов для групповой работы:

Для первого года обучения:

- Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.
- Танцевальная азбука.
- Балетная (партерная) гимнастика.
- Основы танцевальной выразительности.
- Ансамбль.
- Народно-сценический танец.

- Концерты, конкурсы.
- Заключительное занятие.

Разделы выстроены в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом обучения, включают описание теории и практики, форм контроля.

1. 4. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танец детям» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области классического танца;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- готовность и способность к непрерывному (долгосрочному) обучению и самообучению как условию успешной допрофессиональной и общественной деятельности.

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать физические, художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Регулятивные:

- ✓ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ целеустремленность и настойчивость в достижении цели

Познавательные:

Учащиеся должны уметь:

- ✓ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

✓ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Коммуникативные:

✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

✓ с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

✓ умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с основами классической, народной, современной, историко-бытовой танцевальной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- с терминологией, позами, движениями, принятыми в классическом, народном, бальном танце.

Учащиеся научатся исполнять классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, современный танец.

Учащиеся получат возможность приобрести:

- первоначальные представления о значении хореографической культуры для укрепления здоровья, о её позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;

- навыки исполнения танцев, таких как джаз - танец, модерн-танец, народно-сценический танец, контемпорари, эстрадный танец;

- навыки систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателей развития основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).

В соответствии с каждым этапом программы ребёнок должен освоить:

- терминологию, используемую на занятии;

- структуру и основные части занятия;

- последовательность изучаемых элементов занятия;

- методику изучения танцевальных движений и упражнений;

- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.

- движения в технике танцевального направления;

- принципы составления учебных комбинаций;

- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

В результате освоения программы **первого года обучения** дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны **знать**:

- позиции рук и ног;

- названия классических движений;

- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец детям» ежегодно принимаются педагогическим советом в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год и утверждаются директором учреждения.

1-ой год обучения

Начало учебного года – 01 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года: 36 недель

№ п/п	Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.			Комбинир. занятие	1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.	МБОУ НШ № 200	
2.			Комбинир. занятие	1	Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений.	МБОУ НШ № 200	
3.			Комбинир. занятие	1	Упражнения для развития шеи	МБОУ НШ № 200	
4.			Комбинир. занятие	1	Упражнения для развития плечевого пояса	МБОУ НШ № 200	
5.			Комбинир. Занятие. контроль	1	Повторение и закрепление изученного.	МБОУ НШ № 200	Выполнение техники
6.			Комбинир. занятие	1	Упражнения для развития плечевого сустава	МБОУ НШ № 200	
7.			Комбинир. занятие	1	Упражнения для развития рук	МБОУ НШ № 200	
8.			Комбинир. Занятие. Контроль	1	Повторение и закрепление изученного	МБОУ НШ № 200	Выполнение техники
9.			Комбинир. занятие	1	Упражнения на развитие поясничного пояса	МБОУ НШ № 200	
10.			Комбинир. Занятие. Контроль	1	Повторение и закрепление изученного	МБОУ НШ № 200	Выполнение техники

11.			Комбинир. занятие	1	Упражнения на развитие силы мышц	МБОУ НШ № 200	
12.			Комбинир. занятие	1	Упражнения на развитие подвижности суставов ног	МБОУ НШ № 200	
13.			Комбинир. Занятие. Контроль	1	Повторение и закрепление изученного	МБОУ НШ № 200	Выполнение техники
14.			Комбинир. занятие	1	Общеразвивающие упражнения	МБОУ НШ № 200	
15.			Комбинир. занятие	1	Упражнения на координацию движений	МБОУ НШ № 200	
16.			Комбинир. занятие	1	Упражнения-игры	МБОУ НШ № 200	
17.			Комбинир. занятие	1	Упражнения на расслабление мышц	МБОУ НШ № 200	
18.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Постановка танца «Подружки»	МБОУ НШ № 200	
19.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Отработка комбинаций	МБОУ НШ № 200	
20.			Комбинир. занятие	1	Балетная (партерная) гимнастика. Балет, как вид искусства. Классический танец	МБОУ НШ № 200	
21.			Комбинир. занятие	1	Партерная гимнастика Упражнения, укрепляющие мышцы спины; <ul style="list-style-type: none"> • «День — ночь» • «Змейка» • «Рыбка» 	МБОУ НШ № 200	
22.			Комбинир. занятие	1	Партерная гимнастика Упражнения, развивающие подъем стопы: <ul style="list-style-type: none"> • вытягивание и сокращение стопы; • круговые движения стопой; 	МБОУ НШ № 200	
23.			Комбинир. занятие	1	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:	МБОУ НШ № 200	

					<ul style="list-style-type: none"> • «лодочка»; • «складочка»; • «колечко»; 		
24.			Комбинир. занятие	1	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса <ul style="list-style-type: none"> • «ступеньки»; • «ножницы»; 	МБОУ НШ № 200	
25.			Комбинир. Занятие. Контроль	1	Повторение изученного.	МБОУ НШ № 200	Выполнение нормативов
26.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Отработка комбинаций.	МБОУ НШ № 200	
27.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Отработка комбинаций.	МБОУ НШ № 200	
28.			Комбинир. Занятие. Лекция	1	Основы танцевальной выразительности. Теория.	МБОУ НШ № 200	
29.			Комбинир. занятие	1	Основы танцевальной выразительности. Этюды	МБОУ НШ № 200	
30.			Комбинир. занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: <ul style="list-style-type: none"> • «Неваляшка» • «Passe' с разворотом колена» 	МБОУ НШ № 200	
31.			Комбинир. занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнения развивающие выворотность ног: <ul style="list-style-type: none"> • «Звездочка» • «Лягушка» 	МБОУ НШ № 200	
32.			Комбинир. Занятие Контроль	1	Повторение изученного. Партерная гимнастика.	МБОУ НШ № 200	Выполнение нормативов
33.			Комбинир. занятие	1	Концерт	МБОУ НШ № 200	Концерт
34.			Комбинир. занятие	1	Основы выразительности. Танцевальные шаги.	МБОУ НШ № 200	
35.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Отработка танцевальных	МБОУ НШ	

					комбинаций.	№ 200	
36.			Комбинир. занятие	1	Промежуточная диагностика	МБОУ НШ № 200	
37.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Постановка танца «Колыбельная»	МБОУ НШ № 200	
38.			Комбинир. занятие	1	Народно-сценический танец. понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стилль эпохи. Национальный. характер танца	МБОУ НШ № 200	
39.			Комбинир. занятие	1	Основы выразительности. Музыкальные игры. Размер. Темп. Фразировка.	МБОУ НШ № 200	
40.			Комбинир. занятие	1	Народно-сценический танец. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).	МБОУ НШ № 200	
41.			Комбинир. занятие	1	Народно-сценический танец. • 2 круга; • «круг в круге»; 2 «цепочки	МБОУ НШ № 200	
42.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Отработка танца	МБОУ НШ № 200	
43.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Отработка танца	МБОУ НШ № 200	
44.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Отработка танца	МБОУ НШ № 200	
45.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Отработка танца	МБОУ НШ № 200	
46.			Комбинир. занятие	1	Акробатические упражнения	МБОУ НШ	

					Балетная гимнастика.	№ 200	
47.			Комбинир. занятие	1	Концерт	МБОУ НШ № 200	Концерт
48.			Комбинир. занятие	1	Концерт	МБОУ НШ № 200	Конкурс
49.			Комбинир. занятие	1	Конкурс	МБОУ НШ № 200	Концерт
50.			Комбинир. занятие	1	Акробатические упражнения Балетная гимнастика.	МБОУ НШ № 200	
51.			Комбинир. занятие	1	Акробатические упражнения Балетная гимнастика.	МБОУ НШ № 200	
52.			Комбинир. занятие	1	Акробатические упражнения Балетная гимнастика.	МБОУ НШ № 200	
53.			Комбинир. занятие	1	Народно-сценический танец. Русская пляска.	МБОУ НШ № 200	
54.			Комбинир. занятие	1	Народно-сценический танец Хоровод.	МБОУ НШ № 200	
55.			Комбинир. занятие	1	Народно-сценический танец. Знакомство с историко- бытовым и танцами и бальными танцами.	МБОУ НШ № 200	
56.			Комбинир. Занятие. Контроль.	1	Проверка знаний по курсу: Народно- сценический танец. Исполнение танцевальных комбинаций, разной направленности.	МБОУ НШ № 200	Выполнение нормативных техник
57.			Комбинир. занятие	1	Партерная гимнастика. Растяжка на полу.	МБОУ НШ № 200	
58.			Комбинир. занятие	1	Партерная гимнастика. Растяжка на полу.	МБОУ НШ № 200	
59.			Комбинир. занятие	1	Партерная гимнастика. Растяжка на середине зала	МБОУ НШ № 200	
60.			Комбинир занятие.	1	Партерная гимнастика. Растяжка на середине	МБОУ НШ	

					зала.	№ 200	
61.			Комбинир занятие	1	Повторение всего курса: Балетная (партерная) гимнастика.	МБОУ НШ № 200	
62.			Комбинир занятие.	1	Концерт	МБОУ НШ № 200	Концерт
63.			Комбинир занятие	1	Ансамбль. Отработка танцевальных комбинаций.	МБОУ НШ № 200	
64.			Комбинир занятие.	1	Ансамбль. Отработка танцевальных комбинаций.	МБОУ НШ № 200	
65.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Отработка танцевальных комбинаций.	МБОУ НШ № 200	
66.			Комбинир занятие.	1	Ансамбль. Отработка танцевальных комбинаций.	МБОУ НШ № 200	
67.			Комбинир. занятие	1	Ансамбль. Отработка танцевальных комбинаций.	МБОУ НШ № 200	
68.			Комбинир занятие.	1	Концерт	МБОУ НШ № 200	
69.			Комбинир занятие.	1	Ансамбль. Отработка танцевальных комбинаций.	МБОУ НШ № 200	
70.			Комбинир занятие.	1	Подготовка к большому отчетному концерту коллектива	МБОУ НШ № 200	
71.			Комбинир занятие.	1	Подготовка к отчетному концерту	МБОУ НШ № 200	
72.			Комбинир занятие.	1	Заключительное занятие. Отчетный концерт	МБОУ НШ № 200	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия необходимо проводить в зале, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит учащимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Зал для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы Учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Для успешной работы кружка нужны необходимые пособия, принадлежности, технические средства:

1. Тренировочное трико.
2. Обувь (балетные тапочки, туфли)
3. Хитоны.
4. Наглядный материал по истории танца и балета.
5. Магнитофон.
6. Музыкальный материал (диски, аудио и видеокассеты).
7. Костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки).
8. Костюмы, используемые в современном (эстрадном) танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д.).
9. Ноутбук.

Также необходимо создание определенной развивающей предметной среды:

- специально-организованное помещение, в котором проводятся занятия (хореографический класс);
- наличие подсобных помещений (костюмерных, раздевалок);
- необходимое оборудование для проведения занятий (зеркала, декорации, станки, коврики, гимнастические маты).

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования Никулина Людмила Ивановна. Имеет высшее педагогическое образование. Курсовую подготовку проходила в феврале 2020 года.

2. 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец детям». Согласно учебному плану, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям:
 - наличие необходимых данных, подготовка опорно-двигательного аппарата, уровень исполнения заявленному стилю хореографии;
 - исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);
 - сценическая практика (соблюдение стиля, техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура, сценическая занятость по результатам участия в концертной деятельности).
 - контрольное упражнение по классическому танцу проводятся в конце каждого учебного полугодия с оценкой достигнутых результатов;

Педагогический контроль предполагает такие виды как: *входящий, текущий, итоговый*.

Входящий контроль осуществляется для выявления склонности к хореографической деятельности, уровня подготовленности ребёнка, его физических данных.

Формы контроля: наблюдение, собеседование и опрос по темам хореографического искусства.

Результаты собеседования и наблюдений, по итогам первых занятий, фиксируются в диагностической карте мониторинга физического, творческого, личностного развития каждого учащегося.

Текущий контроль осуществляется по итогам первого полугодия (декабрь).

Задачи текущего контроля:

- выявление уровня освоения учащимися программного материала;
- определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

Форма контроля – собеседование, опрос, анализ, самоанализ, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений. Результаты фиксируются в диагностической карте мониторинга физического, творческого, личностного развития каждого учащегося и в диагностической карте мониторинга освоения программы.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года (май – июнь) и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового контроля оценивается:

- правильность исполнения;
- техничность;
- уровень физической нагрузки;
- знание теоретической и практической части;

- творческий подход, артистичность.

Форма контроля - наблюдение, опрос, собеседование, анализ и самоанализ, учитывается участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах детского объединения и учреждения. Используется методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности (по годам обучения). Результаты каждого учащегося фиксируются в диагностической карте мониторинга (в разделах итогового контроля) физического, творческого, личностного развития и в диагностической карте мониторинга освоения программы.

Контроль может проводиться в следующих формах:

- собеседование;
- анализ и самоанализ;
- наблюдение;
- опрос (устный, письменный);
- выполнение нормативов, контрольные упражнения, самостоятельная работа;
- конкурс;
- концерт;
- творческая работа;
- творческий отчет.

Предполагаемые формы отслеживания, фиксации и демонстрации образовательных результатов по программе «Танец детям» (см.прил.):

- аналитические справки;
- дипломы, грамоты;
- фотографии;
- выписки из протоколов;
- публикации, методические разработки;
- благодарности.

2. 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результативности освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец детям» (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма). В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов по уровням: **низкий, средний, высокий**.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и **диагностика знаний, умений, навыков и уровня воспитанности учащихся**. Данная система предполагает **входящий контроль**, а также **текущую и итоговую** диагностики.

Входящий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется балетмейстером, ведущим предмет.

Текущий контроль определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Итоговый контроль проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных балетмейстерами Школы, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none">• осанка• выворотность

	<ul style="list-style-type: none"> • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120⁰ • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90⁰ • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<p>Плохая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90⁰ • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<p>Отличное чувство ритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) -нервная -мышечная -двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<p>Среднее чувство ритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<p>Нет чувства ритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<p>Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<p>Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<p>Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Методика изучения мотивов участия в хореографической деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в хореографической деятельности (результаты диагностики см приложение)

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в хореографической деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Для диагностики способностей к творческой деятельности используется методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, направленная на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы (результаты диагностики см. в приложении).

Форма обследования: индивидуальная.

Примерное время проведения: до 30 минут.

Раздаточный материал: на каждого ребенка распечатываются 10 карточек (размером в половину печатного листа А4), на каждой из которых нарисована небольшая фигурка (рисунок 1); простой карандаш или ручка.

Рекомендации к проведению:

Педагог обращается к ребенку со следующими словами: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовывать так, что получится картинка, какую ты захочешь». Затем ребенку дают первую карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его

спрашивают: «Как называется картинка? Что это?». Ответ записывают в таблицу (таблица 2) и дают следующую карточку. Последовательно предъявляют все 10 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое, не используя ее, рисует непредметное изображение и т.п.), педагог может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, сумку, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются.

Обработка результатов:

Ф. И.	Фигуры для дорисовывания										Кэф. ориги на льнос ти	Уровень творчес кого мышле ния
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	цвет ок	дом	кукла	цветок	дом	лиет	флаг	гриб	ухо	колес о	4	средний
	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лиет	2	низкий
	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	капля	флаг	шар	кот	радуг а	6	высокий

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается **коэффициент оригинальности**, который равен количеству **неповторяющихся изображений**. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата и другой фигуры в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравниваются изображения, нарисованные каждым из детей в группе. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, **коэффициент оригинальности** равен количеству рисунков, **не повторяющихся** по характеру использования заданной фигурки, как у конкретного ребенка, так и у других детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20 - 25 детей.

Пример обработки полученных результатов (таблицу для обработки результатов диагностики лучше расположить в формате альбомного листа)

По горизонтали расположены номера фигур для дорисовывания. По вертикали - список детей. Под каждой фигуркой записывается, какие изображения выполнил ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы по одной и той же фигурке у разных детей) выделяют (например, зачеркивают). Количество **незачеркнутых** ответов - **коэффициент оригинальности** каждого ребенка. Затем выводят средний коэффициент оригинальности по группе (индивидуальные величины коэффициента оригинальности суммируются и делятся на количество детей в группе) и определяется уровень творческого мышления каждого ребенка:

- низкий уровень творческого мышления - коэффициент оригинальности меньше среднего по группе на 2 и более балла;
- средний уровень творческого мышления - коэффициент оригинальности равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего;
- высокий уровень творческого мышления - коэффициент оригинальности выше среднего по группе на 2 и более балла.

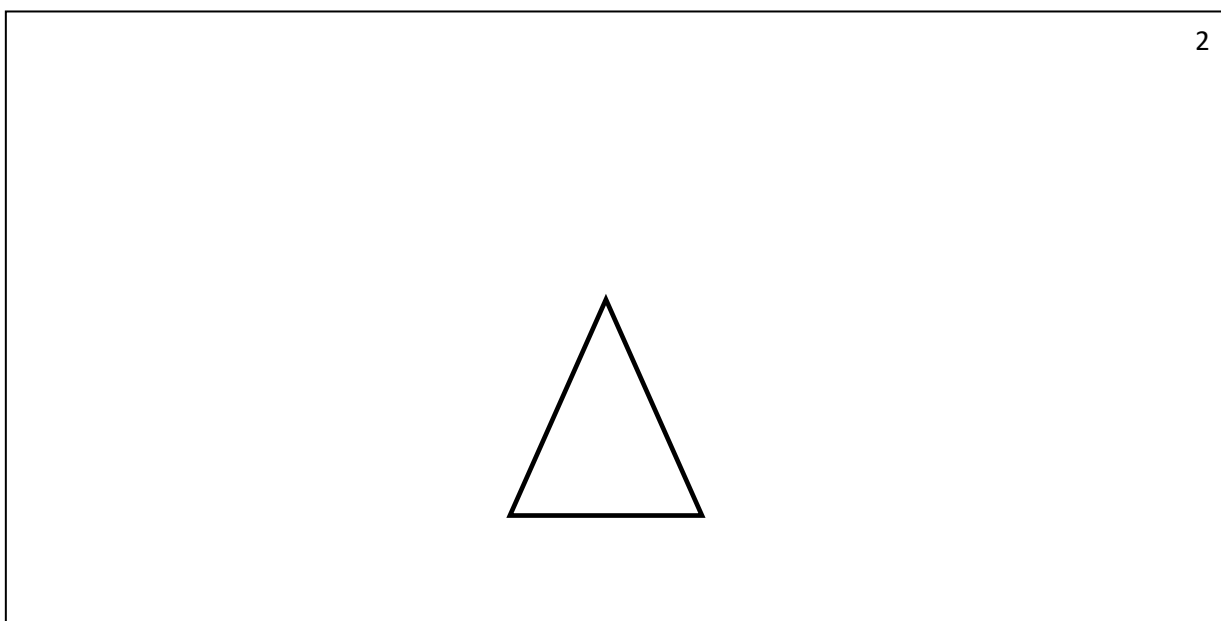
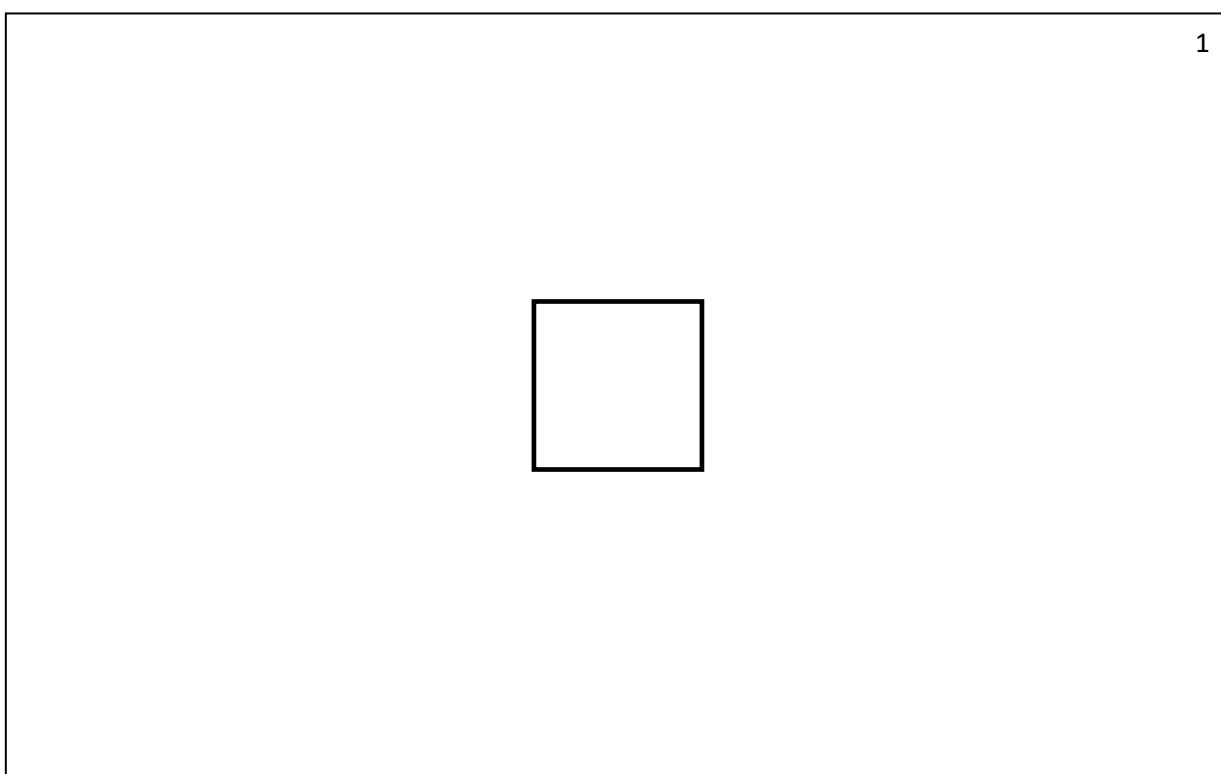
Наряду с количественной обработкой результатов дают качественную характеристику уровней творческого мышления.

Низкий уровень - дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение; рисунки представляют собой, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

Средний уровень - дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей; всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Высокий уровень - дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы); предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, что и является показателем творческого мышления.

Рисунок 1



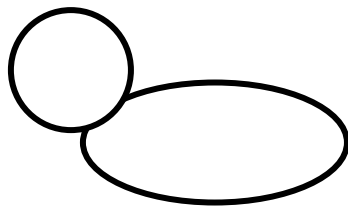
3



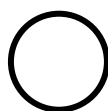
4

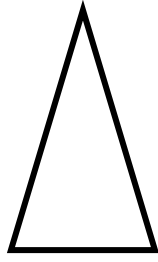
Y

5

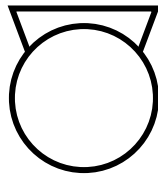


6

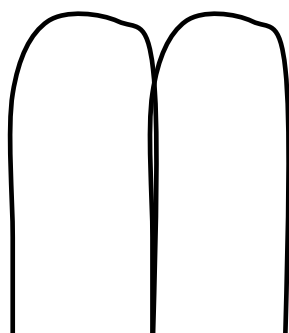


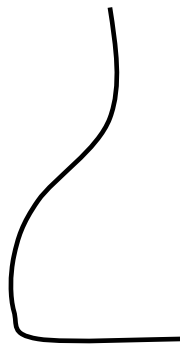
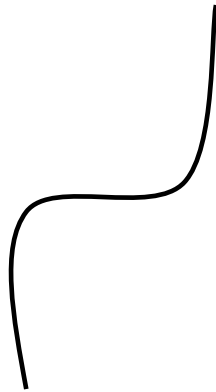


7



8





2. 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Танец детям**» осуществляется **очно, в разновозрастных группах**. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие **методы реализации программы**.

• *Наглядный метод*: во время занятия изучаются новые рас при обязательной демонстрации движений педагогом и объяснении методики исполнения, затем следует повторение пройденного материала учащимися.

• *Метод опроса* – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы.

• *Практический метод*: практическое занятие – (от греческого praktikos – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

• *Метод самоанализа*: просмотр видеоматериалов – занятие, репетиция, концертный номер снимается на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися.

• *Метод постепенности*: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить каждое рас и подготовить своё тело к более сложным упражнениям.

• *Метод повтора*: репетиция от латинского repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение классических рас и различных танцевальных комбинаций, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать движения в группе, а также максимально укрепить мышцы тела и выработать выносливость.

• *Метод мотивации*.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко-выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;

- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с младшими школьниками очень эффективный и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических **принципов**:

- *принцип научности*;
- *принцип систематичности обучения* предполагает такое построение образовательного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиванием материалом танца;
- *принцип доступности и последовательности* предполагает последовательное усложнение заданий в постижении характера танцевальной музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур;
- *принцип взаимодействия педагога с учащимся*;
- *принцип наглядности*;
- *принцип связи теории с практикой*;
- *принцип лично – ориентированного подхода*;
- *принцип позитивного восприятия и принятия личности*;
- *принцип взаимодействия и формирования социально-значимых качеств личности*;
- *принцип гендерной идентичности детей*;
- *принцип результативности*.

Педагогические технологии, используемые по программе «Танец детям»:

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

• *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

• *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

• *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

• *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

• *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

• *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по классическому танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методика проведения занятия

Основные структурные элементы:

• *Разогрев* обеспечивает разогревание организма, подготовку его к основной нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося.

• *Подготовительная часть* предназначена для разогревания организма и подготовки его к выполнению упражнений основной части. Движения выполняются с небольшой амплитудой сначала в невысоком, а затем в нарастающем темпе.

• *Основная часть* направлена на развитие различных мышечных групп и ведущих физических качеств. В неё включаются наиболее интенсивные упражнения, дающие, так называемые, «пиковые нагрузки».

• *Заключительная часть* включает движения с малой амплитудой и интенсивностью. Эти упражнения предназначены для развития гибкости, растяжки, восстановления дыхания, расслабления.

Дидактический материал

Упражнения на ориентировку в пространстве

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение пра-

вильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Игры под музыку

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных на третьем году. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели общеобразовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Методическое обеспечение программы первого обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3.	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4.	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5.	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6.	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7.	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачетная работа

III. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература для педагогов:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва: Айрис-Пресс.- 1999.
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва: Новая школа.- 1993.
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев, 1985.
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва: Эксмо-Пресс, 2003.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. - СПб.: Лань, 2007.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2005.
7. Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ хореографической ориентации / Сост. М.В. Смирнова. – М., 1988.
8. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург: Искусство, 2001.
9. Кудрявцева В. Приглашаем танцевать.- Москва: Советский композитор, 1989.
10. Литовченко А.М. Танцевальный фольклор Кубани.- Краснодар, 1986.
11. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ/Сост. М.И. Шляпникова. – М., 1988.
12. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учебник для педагогических вузов. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 269с.
14. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва, 1995.
15. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие для вузов и училищ. – СПб.: Лань, 2002.

Рекомендуемый список литературы для родителей и учащихся:

1. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М., 1959.
2. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М., 1995.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
4. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва: Махаон, 1998.
5. Кауль, Николай. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 350с.
6. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М., 1985.
8. Полятков, С.С. Основы танца. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 75с.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - Методика работы с детьми. Методическое пособие От ритмики к танцу.
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
4. Портал 1 Сентября – <http://www.festival.1september.ru>
5. Дополнительное образование – <http://www.dopedu.ru>

