



Рабочая программа по изобразительному искусству 3 А класса МБОУ «Начальная школа № 200 имени им. А.В.Горбатова» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, с изменениями и дополнениями;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 26 ноября 2010 года №1241, от 22 сентября 2011 года №2357, от 18 декабря 2012 г. №1060, от 29.12.2014 г. №1643, от 18 мая 2015 №507, от 31.12.2015 №1576;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";

- Программы по учебным предметам. Учебно – методическое обеспечение «Перспективная начальная школа». 1-4 класс - Часть 3. Основы светской этики, Искусство, Физкультура: - Академкнига/Учебник, 2013.

- ООП НОО МБОУ «Начальная школа № 200 имени А.В. Горбатова»

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 32 часа в год, 1 час в неделю и ориентирована на использование учебника Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство:3 класс – М.: Академкнига/Учебник, 2016.

Рабочая программа состоит из:

- вводной части;
- планируемых результатов освоение конкретного учебного предмета; курса;
- содержание учебного предмета;
- тематического планирования с указанием количества часов;
- приложение

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

## «Изобразительное искусство»

### ЛИЧНОСТНЫЕ

*У выпускников будут сформированы следующие умения:*

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### ПРЕДМЕТНЫЕ

*Выпускники научатся:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России (Гжель, Хохлома);
- ведущие художественные музеи России ;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сгибания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

*Выпускники получают возможность научиться:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные**

*Выпускники научатся:*

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

### **Познавательные**

*Выпускники научатся:*

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

### **Коммуникативные**

*Выпускники научатся:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### **Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)**

#### **Основные изучаемые вопросы:**

Древние корни народного искусства. Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа.

Из чего родилась сказка... Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

Вера древних людей в происхождение их рода от животного - медведя, пантеры или оленя. Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.

Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению.

Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ - похож на знак, но имеет множество значений. Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве.

Отличия сказки от мифа. Конь - любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках.

**Национально-региональный компонент:** татарские народные орнаменты, сказки, украшения.

### **Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа).**

#### **Основные изучаемые вопросы:**

Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема - сюжет - содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преобразенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.

**Национально-региональный компонент:** татарские народные (бытовые) сказки

### **Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

#### **Основные изучаемые вопросы:**

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт - Петербурге.

Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета. Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей- Горыныч и т.п.). Сказочные образы - обереги в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).

Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.

Образ Героя - защитника отечества в искусстве. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны.

Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, уместность, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.

**Национально-региональный компонент:** татарские народные костюмы, мифы, легенды «Алып батыр»

**Реальность и фантазия (11 часов)**

**Основные изучаемые вопросы:**

Образы отрицательных персонажей. Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям - основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказках злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, укрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида.

Образы чудовищ. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудовищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров - подземного, земного и небесного. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

Роль перекрестка дорог (перепутье, расстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги - символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

Соединение дорогой трех миров - подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.

Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу.

Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха.

Образ жилища в сказке и в жизни. Украшение пространства вокруг дверей и окон - резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.

Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.

Образ деревни. Путешествие от порога сельского дома. Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья.

Образ города. Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

**Национально-региональный компонент:** татарские народные(волшебные) сказки,

**Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

**Основные изучаемые вопросы:**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки.

Жар-птица - символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы.

Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны.

Меч, щит, копье - оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках.

Прялка и волшебный клубок.

**Национально-региональный компонент:** сходство волшебных предметов разных народов.

**Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 час)**

**Основные изучаемые вопросы:**

Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Счастливый конец сказки.

Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

Народный праздник - Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

Образы сказок - основа любого искусства. Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

**Национально-региональный компонент:** национальные народные праздники, обряды

## Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов по государственной программе	Количество часов по рабочей программе
1	Волшебный мир, наполненный чудесами	6	6
2	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	2	2
3	Художники-сказочники. Сказочные образы	5	5
4	Реальность и фантазия	11	11
5	Образы сказочных атрибутов	7	7
6	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	3	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>32</b>



# 1. Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Тип урока /форма проведения	Планируемые результаты обучения (УУД)			Формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся	Система контроля	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные	Личностные			по плану	по факту
1.	2.	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8.1	8.2
<b>Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)</b>										
1.	Древние корни народного искусства.	1	Урок развития умений и навыков	Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Практическая индивидуальная работа	Текущий контроль	06/09	

2.	Из чего родилась сказка... из потребностей жизни.	1	Урок объяснения нового материала	Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	13/09	
----	---	---	----------------------------------	--	--	--	-------------------------------------	----------------------------------	-------	--

3.	Из чего родилась сказка... из веры	1	Урок объяснения нового материала	<p>Вера древних людей в происхождение их рода от животного – медведя, пантеры или оленя. Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве древних скифов. Украшение фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстроты реакции животного. Оберег – священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой. Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Красота и польза в представлении древних. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.</p>	<p>Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.</p>	<p>Формирование духовных и эстетических потребностей</p>	<p>Практическая индивидуальная работа</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>20/09</p>	
----	------------------------------------	---	----------------------------------	--	--	--	---	-------------------------	--------------	--

4.	Из чего родилась сказка... из желания узнать мир и сделать его лучше	1	Урок развития умений и навыков	Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусство в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проект их лучшего осуществления.. Слитность древнего искусства – музыки, изобразительных искусств, танца, театра – в древних обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ритуального действия сохранились в языке сказочных символов.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	27/09	
----	--	---	--------------------------------	--	---	--	-------------------------------------	----------------------------------	-------	--

5.	Знак и символ	1	Урок объяснения нового материала	Древние знаки солнца, земли, воды. Символ - похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общих для людей переживания мира и самих себя.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Практическая индивидуальная работа	Текущий контроль	4.10	
6.	Сказка - ложь, да в ней намек...	1	Урок развития умений и навыков	Интерпретация образа Коня с иллюстраций к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов. Значение композиции произведения, места, которое занимает конь, его очертания, цвет фона, цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	18.10	

**Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа)**

7.	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	1	Урок объяснения нового материала	Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело и др. Троекратные повторы в сюжете.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Текущий контроль	25.10	
8.	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве.	1	Урок развития умений и навыков	Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преобразенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	1.11	
<b>Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов).</b>										

9.	Художники-сказочники.	1 Урок объяснения нового материала	Урок развития умений и навыков	Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Формирование духовных и эстетических потребностей	Практическая индивидуальная работа	Текущий контроль	8.11	
10.	Герой сказки - носитель народных идеалов	1	Урок объяснения нового материала	Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	15.11	

11.	Образ Героя - защитника отечества в искусстве.	1	Урок развития умений и навыков	Герои сказок – как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни всегда вставать на ее защиту и спасать родную землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям образам настоящих героев.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Текущий контроль	29.11	
-----	--	---	--------------------------------	---	---	---	--	------------------	-------	--



12.	Идеальные образы сказочных героинь.	1	Урок объяснения нового материала	<p>Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собственного достоинства.</p> <p>Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.</p>	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества развития фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	06.12	
13.	Идеальные женские образы в искусстве.	1	Урок развития умений и навыков	<p>Представление об идеальной женщине, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.</p>	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Текущий контроль	13.12	
<b>Реальность и фантазия (11 часов)</b>										

14.	Образы отрицательных персонажей.	1	Урок объяснения нового материала	Борьба двух главных противников противоположных по духу, внешнему виду и целям основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, покрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами инструментами для эстетической организации оформления бытовой производственной среды; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, итак и других людей	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	20.12	
-----	----------------------------------	---	----------------------------------	---	---	---	-------------------------------------	----------------------------------	-------	--

15.	Образ дороги в сказке и дорога в жизни.	1	Урок развития умений и навыков	Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Формирование духовных и эстетических потребностей	Практическая индивидуальная работа	Текущий контроль	27.12	
16.	Гам, на неведомых дорожках...	1	Урок объяснения нового материала	Роль перекрестка дорог (перепутье, расстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации бытовой и производственной среды; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	10.01	

17.	Странствия по различным мирам.	1	Урок развития умений и навыков	Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам. Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь человека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идёт герой, её характеристика, представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога: лёгкой или тяжёлой, длинной или короткой и т.д.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Текущий контроль	17.01	
18.	Образ Сказочного леса.	1	Урок объяснения нового материала	Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.	Практическая индивидуальная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	24.01	

19.	Заколдованный лес.	1	Урок развития умений и навыков	<p>Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру отрицательных персонажей.</p>	<p>Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.</p>	<p>Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности</p>	<p>Практическая самостоятельная работа</p>	<p>Текущий контроль</p>	31.01	
20.	Волшебный лес.	1	Урок объяснения нового материала	<p>Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу любого вида Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».</p>	<p>Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; умение подходить эстетически</p>	<p>Воспитание уважительного отношения к своему и творчеству других людей</p>	<p>Практическая индивидуальная работа. Анализ работ</p>	<p>Внешний контроль. Взаимоконтроль</p>	07.02	

21.	Образ жилища в сказке и в жизни.	1	Урок развития умений и навыков объяснения нового материала	Изба – русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремления сберечь семью от различных напастей – болезней, злых духов, природных явлений. Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Формирование духовных и эстетических потребностей	Практическая самостоятельная работа	Текущий контроль	14.02	
22.	Образ деревни.	1	Урок развития умений и навыков	Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей местностью.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности	Практическая коллективная работа. Анализ работ.	Внешний контроль. Взаимоконтроль	28.02	

23.	Образ города.	1	Урок объяснения нового материала	Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Практическая индивидуальная работа	Текущий контроль	06.03	
24.	Образ сказочного города.	1	Урок развития умений и навыков	Образ сказочного города «с золотыми церквями, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном городе Китеже.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.	Практическая самостоятельная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	13.03	
<b>Образы сказочных атрибутов (7 часов)</b>										
25.	Свет мой, зеркальце...	1	Урок объяснения нового материала	Образ сказочного города «с золотыми церквями, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном городе Китеже.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Текущий контроль	2003	

26.	Куколка...	1	Урок развития умений и навыков	<p>Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, обрядовых играх. Изготовление кукол древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы - пеленашка, закрутка, стригушка, куватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др. Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение сказочной куклы особой защитной магией. Вера в оберегающую силу куклы.</p> <p>Последовательность изготовления Куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.</p>	<p>Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.</p>	<p>Воспитание уважительных отношений к своему, как своему, так и другим людям</p>	<p>Практическая индивидуальная работа</p>	<p>Внешний контроль. Взаимоконтроль</p>	27.03	
-----	------------	---	--------------------------------	--	---	---	---	---	-------	--



27.	Яблоки и яблоня .	1	Урок объяснения нового материала	Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Особое отношение яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освещение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Формирование духовных и эстетических потребностей	Практическая коллективная работа. Анализ работ.	Текущий контроль	03.04	
28.	Перо Жар-птицы.	1	Урок развития умений навыков	Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар-птицы. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Практическая индивидуальная работа	Внешний контроль. Взаимоконтроль	17.04	

29.	Корона.	1	Урок объяснения нового материала	Корона - символ величия и власти. Царские императорские короны, изготовленные драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в сказках короны характеру намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кощея Бессмертного?	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для решения различных задач оформления бытовой и производственной среды; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Практическая самостоятельная работа		24.04	
30.	Меч-кладенец и щит.	1	Урок развития умений навыков	Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение вокруг меча на иллюстрациях к сказкам.	Воспитание художественного вкуса и способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ	Внешний контроль. Взаимоконтроль	15.05	

31.	Прялка и волшебный клубок.	1	Урок объяснения нового материала	<p>Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряжи от её сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой. Герои сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковёр; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помогает герою найти свою судьбу. Клубок – символ времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека в культуре разных народов (Мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).</p>	<p>Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p>	<p>Практическая самостоятельная работа</p>	<p>Текущий контроль</p>	22.05	
<b>Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа)</b>										
32.	Пир на весь мир.	1	Урок развития умений и навыков	<p>Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).</p>	<p>Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.</p>	<p>Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей</p>	<p>Практическая индивидуальная работа</p>	<p>Внешний контроль. Взаимоконтроль</p>	29.05	

	Народный праздник.		Урок объяснения нового материала	Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка.	Воспитание художественного вкуса и как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Формирован ие духовных и эстетически х ипотребности	Практиче ская самостоя тельная работа	Текущий контроль		
--	--------------------	--	---	--	--	--	---	---------------------	--	--

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЙ ПО КУРСУ

## **Материально-техническое обеспечение**

Технические средства обучения:

- компьютер учителя;
- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска;
- магнитная доска.

## **Учебно-методическое обеспечение:**

- Программа по изобразительному искусству : 3 кл. Кашекова И. Э.
- Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство:3 класс – М.: Академкнига/Учебник, 2016.
- Примерная программа по изобразительному искусству . Авторские программы по изобразительному искусству .
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО).

## **Демонстрационные пособия**

Портреты художников.

- Таблицы по ИЗО (по цветоведению, построению орнамента)
- Репродукции по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Репродукции картин русских художников
- Образцы узоров: хохлама, гжель, городец, жостово (раздаточный материал)

## **Информационное обеспечение**

Электронные ресурсы:

<http://минобрнауки.рф>

<http://mo73.ru>

<http://schoolguide.ru>

<http://digital.1september.ru>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ НАВЫКОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

### УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

<b>Оценка «5»</b>	1	- полностью справляется с поставленной целью урока; - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное
	2	- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений; - вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д. - ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности
	3	- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; - правильно применяет приемы и изученные техники рисования; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
	4	- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу полностью выполнена

<b>Оценка</b> «4»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;</li> <li>- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</li> <li>- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.</li> <li>- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;</li> <li>- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);</li> <li>- учебная задача по методу выполнена</li> </ul>

<b>Оценка</b> «3»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;</li> <li>- допускает неточность в изложении изученного материала.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;</li> <li>- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;</li> <li>- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;</li> <li>- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;</li> <li>- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)</li> </ul>

<b>Оценка</b> «2»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает грубые ошибки в ответе;</li> <li>- не справляется с поставленной целью урока;</li> <li>- обнаруживает полное незнание учебного материала.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает основных элементов процесса рисования;</li> <li>- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)</li> <li>- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.</li> </ul>