

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Начальная школа №200 имени Героя Советского Союза А.В. Горбатова»

«Рассмотрено и одобрено»

протокол ШМО №1

«29» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

 Н.Е.Магарина

«Согласовано»

заместитель директора по УВР

 Т.А. Щеняева

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ

«Начальная школа №200 имени А.В.
Горбатова»

 Т.Н. Требухова

Приказ № 146-ОД от 31.08.2023 г.



Рабочая программа

по музыка

учебный год 2023-2024

уровень обучения (класс) начальное общее (3 А) класс

количество часов 32 ч (1 ч. в неделю) уровень базовый

Программа разработана на основе программы по предмету «Музыка» Т.В Чельшева, В.В. Кузнецова (Программы по учебным предметам. 1-4 класс: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2)

УМК Перспективная начальная школа

Т.В. Чельшева Музыка 3 класс. – Москва. Академкнига/Учебник, 2017.

Рабочая программа по музыке для 3 класса МБОУ города Ульяновска «Начальная школа №200 имени А.В. Горбатова» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, с изменениями и дополнениями;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 26 ноября 2010 года №1241, от 22 сентября 2011 года №2357, от 18 декабря 2012 г. №1060, от 29.12.2014 г. №1643, от 18 мая 2015 №507, от 31.12.2015 №1576;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";

Программы образовательных учреждений начальная школа. Учебно-методический комплект «Школа 2100»: Музыка: [сборник]. — Баласс, 2012.

- ООП НОО МБОУ города Ульяновска «Начальная школа №200»

Рабочая программа по музыке в 3 классе рассчитана на 34 часа в год, 34 учебные недели (1 ч. в неделю) и ориентирована на использование учебника

Музыка Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова: Москва Академкнига /учебник 2017 года

Программа состоит из следующих разделов:

- вводная часть;
- планируемые результаты освоения учебного курса;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование;
- приложение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

К концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У выпускника будут сформированы:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей..

Выпускники получают возможность для формирования:

- осознания себя гражданином России, чувства сопричастности к истории своей страны и своего народа, гордости за свою страну;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, интереса к изучению курса русского языка;
- установки на здоровый образ жизни.
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Выпускники научатся:

- интонировать различные по эмоциональной окрашенности песни;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Выпускники получают возможность научиться:

- Проявлять устойчивый интерес к музыке, уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, высказывать свои размышления о музыке;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Выпускники научатся на доступном уровне:

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.
- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий;
- в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Выпускники научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- использовать на доступном уровне логические приемы мышления (анализ, сравнение, классификацию, обобщение).

Выпускники получают возможность научиться:

- выделять существенную информацию из учебника и музыкальных словарей;
- воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- выполнять свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее

Коммуникативные

Выпускники научатся:

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
- находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Содержание учебного предмета.

Структура и содержательные линии учебной программы

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей.

3 класс (32 ч)

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

1-ый триместр – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

2-ой триместр – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерноинтонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

– «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

3-ий триместр – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыкаловедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыкаловедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыкаловедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

1-ый триместр «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»

Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой

Смысловое содержание тем

Идея триместра: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки

Характеристика деятельности обучающихся

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

2-ой триместр – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерноинтонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем

Идея триместра I осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности обучающихся

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально- театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

– *«Развитие музыки»*

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем

Идея триместра II осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности обучающихся

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

3-ий триместр – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем

Идея триместра осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки

Характеристика деятельности обучающихся

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выразить собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

1-ый триместр «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.

«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.

«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.

«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.

Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Прелюдия № 7. Ф. Шопен.

Прелюдия № 20. Ф. Шопен.

«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

2-ой триместр «Интонация»

«Болтунья». С.С. Прокофьев.

«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.

Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.

«Дождик». В. Косенко.

«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.

«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.

«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.

«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.

«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.

«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Развитие музыки»

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.

«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Мишка». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто.

«За рекою старый дом». И.С. Бах.

«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. С адовского.

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне).

«Про Армию-защитницу». Музыка С. Соснина, слова В. Семернина.

«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

«Игра в слова» (попевка).

«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.

«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.

«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя- герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

4-ий триместр «Построение (формы) музыки»

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.

«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

Тематическое планирование с указанием количества часов по темам

| тема | часы |
|---|---------|
| Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость | 9 часов |
| Интонация. | 7 часов |
| Развитие музыки | 8 часов |
| Построение (формы) музыки | 8 часов |
| | 32 часа |

Приложение

1. Календарно – тематическое планирование.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | Формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся | Система контроля | Дата проведения (план) | Дата проведения (факт) |
|-------|--|-------------|--|---|--|------------------|------------------------|------------------------|
| | | | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | | | | |
| 1. | Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки | 1 | Тема. Жанр. <i>«Всюду музыка звучит»</i> . Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова. <i>«Часы»</i> (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова | <p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.:Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.:. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> | Фронтальная-индивидуальная | Внешний контроль | 01.09.23 | |
| 2. | Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки | 1 | Тема. Пиццикато. Фанфара. <i>«Ночь»</i> , <i>«Золотые рыбки»</i> , <i>«Царь Горох»</i> из балета <i>«Конек- Горбунок»</i> . Р. Щедрин. | <p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие,</p> | Фронтальная-индивидуальная | Внешний контроль | 08.09.23 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--|--|-------------|------------------|-----------------|--|
| | | | | <p>умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> | | | | |
| 3. | Мелодичность – значит песенность? | 1 | <p>Тема. Главная тема. Кульминация. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.</p> | <p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: готовность вести диалог</p> | Фронтальная | Внешний контроль | 15.09.23 | |
| 4. | Мелодичность – значит песенность? | 1 | <p>Вокальная музыка</p> <p>Главная мелодия Музыкальный образ. Песня. Песенность. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка «Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко</p> | <p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> | Фронтальная | Внешний контроль | 22.09.23 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|----------------------------|------------------|----------|--|
| 5. | Танцевальность бывает не только в танцах | 1 | Хота. Былина «Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин «Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков | <p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> | Фронтальная индивидуальная | Внешний контроль | 29.09.23 | |
| 6. | Где слышится маршевость? | 1 | Эпизод. Сольфеджио. Пунктирный ритм. Хор Сольмизация Такт Увертюра Тактирование «Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен «Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский «Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского. | <p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> | Индивидуальная | Внешний контроль | 06.10.23 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---------------------------------------|------------------|-----------------|--|
| 7. | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. | 1 | Сюита. Прелюдия «Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе. Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. | <p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> | Фронтально-индивидуальная. | Самоконтроль. | 20.10.23 | |
| 8. | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. | 1 | Сюита. Прелюдия. Прелюдия № 7. Ф. Шопен Прелюдия № 20. Ф. Шопен «Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача. | <p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p> | Фронтально-индивидуальная. | Внешний контроль | 27.10.23 | |
| 9. | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | 1 | Интонация. Скороговорка. Динамические оттенки. Ступени лада. Диалог «Болтунья». С.С. Прокофьев «Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова «Снеженника». Музыка Я. Дубравина, слова М. | <p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: ориентация в</p> | О чем говорит музыка. 8 часов. | | 03.11.23 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|-------------|------------------|-----------------|--|
| | | | Пляцковского. | культурном многообразии окружающей действительности К.: готовность вести диалог | | | | |
| 10. | Зерноинтонация в музыке | 1 | Импровизация. Пьеса. Легато. Лад. Штрих. Затакт. Зерно-интонация. <i>Интонации для импровизации:</i> Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик. «Дождик». В. Косенко «Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси «Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака. | Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: готовность вести диалог | Фронтальная | Внешний контроль | 10.11.23 | |
| 11. | Зерноинтонация в музыке | 1 | Либретто. Авансцена. Задник сцены. Кулисы. Генеральная репетиция. Премьера. Артист. Антракт. «Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой. | Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: способность встать на позицию другого человека | Фронтальная | Внешний контроль | 17.11.23 | |
| 12. | Как связаны между собой выразительные и изобразительные | 1 | Арфа. Пассаж. Аккомпанемент. Звукоряд. «Девушка с волосами цветальна». Прелюдия № 8. К. | Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: элементарные умения и | Фронтальная | самоконтроль | 01.12.23 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|----------------------------|------------------|-----------------|--|--|
| | интонации? | | Дебюсси «Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков «Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко «Щедровка». Детская новогодняя игровая песня. | навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему К.: способность встать на позицию другого человека | | | | | |
| 13. | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 | Струнные смычковые инструменты. Струна. Запев. Смычок. Партия. Флейта-пикколо «Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. | Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему К.: способность встать на позицию другого человека | фронтальная индивидуальная | Самоконтроль. | 08.12.23 | | |
| 14. | Проект «Школьный фольклорный праздник» | 1 | Русские народные песни | Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др | Работа в парах. | Внешний контроль | 15.12.23 | | |
| 15. | Почему | 1 | Мелодия. Канон. | Л.: наличие эмоционально- | Самоконт | Самоконтр | 22.12.23 | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|----------------|----------------|-----------------|--|
| | развивается музыка? | | Аллегретто . Ритенуто. Аккорд. «В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ «Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт «Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина. | ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: готовность вести диалог | роль. | оль. | | |
| 16. | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 1 | Триоль. «Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев «Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто. | Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | Самоконт роль. | Самоконтр оль. | 29.12.23 | |
| 17. | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 1 | Поступенное движение мелодии. Скачкообразное движение мелодии. Потомственный музыкант. Орган. Клавесин. Виртуоз. Кантилена. Синкопа. «За рекою старый дом». И.С. Бах «Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. | Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. | Самоконт роль. | Самоконтр оль. | 12.01.24 | |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|---|--|--------------------------------------|------------------|----------|--|
| | | | Соснина, слова М. Садовского | <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> | | | | |
| 18. | Что такое исполнительское развитие? | 1 | А капелла. Подголосок. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне) «Про Армию-защитницу». Музыка С. Соснина, слова В. Семернина. | <p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> | Куда ведут нас «три кита». 10 часов. | | 19.01.24 | |
| 19. | Что такое исполнительское развитие? | 1 | Унисон. «Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой «Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана. | <p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> | Фронталь но-индивидуальная | Внешний контроль | 26.01.24 | |
| 20. | Развитие, заложенное в самой музыке | 1 | Ладовое развитие. Попевка. Динамическое развитие. «Игра в слова» (попевка «Тихо-громко» | <p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: элементарные умения и</p> | Фронталь но-индивидуальная | Внешний контроль | 02.02.24 | |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|--|--|---|------------------|-----------------|--|
| | | | (попевка) И. Арсеев. | <p>навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> | | | | |
| 21. | Развитие, заложенное в самой музыке | 1 | <p>Темповое развитие. Фактурное развитие «<i>Купание в котлах</i>» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин «<i>Ой, кулики, жаворонушки</i>». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского «<i>Медведь проснулся</i>». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.</p> | <p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> | Фронтально, индивидуальная. Работа в парах. | Внешний контроль | 09.02.24 | |
| 22. | Проект «Музыкальный спектакль» | 1 | « <i>Былина о птицах</i> » из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов | <p>Л.: становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной</p> | Фронтально, индивидуальная. Работа в парах. | Внешний контроль | 16.02.24 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|----------------------------|--|-----------------|------------------|-----------------|--|
| | | | | <p>природе</p> <p>Р.:Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др</p> | | | | |
| 23. | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | 1 | «Петя и волк» С. Прокофьев | <p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>Р.:Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p> | Работа в парах. | Самоконтроль. | 01.03.24 | |
| 24. | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | 1 | «Петя и волк» С. Прокофьев | <p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>Р.:Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p> | Работа в парах. | Самоконтроль. | 15.03.24 | |
| 25. | Что нового мы услышим в | 1 | «Петя и волк» С. Прокофьев | <p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к</p> | Фронтально- | Внешний контроль | 22.03.24 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-----------------|------------------|-----------------|--|
| | музыкальной сказке «Петя и волк» | | | искусству П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: способность встать на позицию другого человека | индивидуальная. | | | |
| 26. | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 1 | Музыкальная форма. Тремоло. Одночастная форма. Цезура « <i>Главная тема 3-й части Шестой симфонии</i> » (маршевый эпизод). П. Чайковский. | Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | Фронтальная. | Внешний контроль | 29.03.24 | |
| 27. | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 1 | « <i>Пастушья песня</i> ». Французская народная песня « <i>Телега</i> ». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского | Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | фронтальная | Самоконтроль. | 05.04.24 | |
| 28. | Когда сочинения имеют | 1 | Форте. Пиано. Крещендо. Диминуэндо. Двухчастная | Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих | фронтальная | Самоконтроль. | 19.04.24 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|------------------|-----------------|--|
| | две или три части? | | форма. « <i>Песня Сольвейг</i> » из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ « <i>Колокола</i> » из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина « <i>Песенка о капитане</i> ». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача « <i>Скрипка</i> ». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой. | возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | индивидуальная | | | |
| 29. | Когда сочинения имеют две или три части? | 1 | Простая трехчастная форма. « <i>Ария Сусанина</i> » из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка. | Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства | Что такое музыкальная речь. 8 часов | | 26.04.24 | |
| 30. | Рондо – интересная музыкальная форма. | 1 | Рондо. Рефрен. Романс. « <i>Зачем нам выстроили дом?</i> ». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова « <i>Спящая княжна</i> ». Музыка и слова А. Бородина. | Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: готовность вести диалог | . Работа в парах. | Внешний контроль | 03.05.24 | |
| 31. | Как строятся вариации? | 1 | Вариации « <i>Вариации на тему французской народной</i> | Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к | Фронтальное- | Внешний контроль | 17.05.24 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|-------------------------|----------|--|
| | | | <p><i>песни</i>». В.А. Моцарт</p> | <p>искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах узыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>К.: готовность вести диалог</p> | <p>индивидуальная</p> | | | |
| | <p>Как строятся вариации?</p> | | <p>Вариации «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.</p> | <p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> | <p>Фронтальная</p> <p>Работа в парах</p> | <p>Внешний контроль</p> | | |
| 32 | <p>О важнейших средствах построения музыки.</p> | 1 | <p><i>Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»</i>. И. Дунаевский «<i>Мир</i>». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.</p> | <p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной</p> | <p>Фронтальная</p> | <p>Внешний контроль</p> | 24.05.24 | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|-------------|------------------|--|--|
| | Проект «Концерт для родителей» | | | природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: готовность вести диалог | Фронтальная | Внешний контроль | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|-------------|------------------|--|--|

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОЙ ПО КУРСУ

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- компьютер учителя;
- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- магнитная доска.
- ЭФУ

Электронно-программное обеспечение:

- DVD-диски с электронным учебником;

Учебно-методическое обеспечение:

Учебник Музыки Чельшева

- Интернет-ресурсы

Критерии оценок на уроках музыки

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя

Заметим, что выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется!

