

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Начальная школа № 200 имени Героя Советского Союза А.В. Горбатова»

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического  
совета № 5 от 31.05.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБОУ «Начальная школа № 200 имени  
А.В. Горбатова»

\_\_\_\_\_/ Требухова Т.Н./  
Приказ №87-од от 09.06.2023 г.

Программа дополнительного образования  
*Декоративная лепка*

Возраст детей 5 - 7 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Количество детей в группе 12-14 человек

Автор:  
Педагог дополнительного образования  
*Дайлиденак Дмитрий Иванович*

Ульяновск  
2023 г.

## Содержание

### I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4

### II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Первый год обучения.	5
2.1.1. Прогнозируемые результаты	5
2.1.2. Учебно-тематический план	5
2.1.3. Содержание разделов	5
2.2. Второй год обучения	7
2.2.1. Прогнозируемые результаты	7
2.2.2. Учебно-тематический план	8
2.2.3. Содержание разделов	8

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение	10
3.2. Организация рабочего места	10
3.5. Контроль	11
3.6. Материально – техническое обеспечение	11

IV Программно-методический комплекс образовательного процесса	13
---	----

## **Пояснительная записка**

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким обучающимся. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества.

Обучающийся видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает обучающегося эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В данной программе используется лепка из пластилина, соленого теста и техника папье-маше. Новизна программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие обучающихся дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых обучающиеся могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Отличительной особенностью является то, что данная программа призвана научить не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке и аппликации, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет перейти на новый уровень умственного развития и облегчит обучение в школе.

### **Цель программы:**

развитие детского творчества детей дошкольного возраста в пластичных видах и формах художественно-творческой деятельности, личностной свободы и научить владеть языком искусства через пластилин, соленое тесто как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человеческой культуры, сформировать умения владеть приемами лепки из соленого теста;

### **Задачи программы.**

Она предусматривает комплексное решение задач обучения и воспитания.

#### *Образовательные:*

Научить элементарным изобразительным навыкам и умениям в лепке;

- познакомить с различными пластичными материалами и техниками;

- познакомить со способами выразительной передачи образов.

- формировать умение доброжелательно и конструктивно оценивать результаты собственной деятельности, деятельности других детей;

- научить, свободно пользоваться инструментами, способами и приемами лепки;

### *Развивающие:*

- развивать воображения как основы творческой деятельности;
- развивать образную, ассоциативную память, внимание, мышление;
- развивать координацию движений обеих рук, действий руки и глаза, мелкой моторики.
- развивать коммуникативные качества и умение взаимодействовать в группе сверстников.
- развить координацию мелкой моторики через изобразительную деятельность;
- развить навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию содержания и форму предметов живой и неживой природы;
- развить наблюдательность, фантазию и творческие способности;

### *Воспитательные:*

- воспитывать бережное и экономное использование материалов и оборудования;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность у детей;
- пробудить интерес к занятиям лепки и росписи объемных изделий;
- воспитать любовь к окружающему миру и лепке.

На занятиях формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности: способность слушать и запоминать задание, выполнять его за определенное время; умение планировать работу, доводить дело до конца, находить ошибки и исправлять их; содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы.

Программа ориентирована на обучающихся 5-7 лет с учетом их психологического и физического развития. Методика работы обучающимися данного возраста предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей.

### **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 5 до 7 лет.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа.

### **Занятия проходят в форме:**

- - практикум по разделам;
- - рассказ, беседа, игра;
- - наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- - индивидуальная творческая деятельность под руководством учителя;
- - творческие отчеты;
- - выставки как результат своей деятельности;
- - показы индивидуальных и авторских работ.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам обучающихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объем знаний, умений навыков для каждого.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Обучение составляет 34 учебных часа. Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов в приобретении базовых знаний о простейших приемах лепки. Изделия выполняются в технике рельефная лепка и объемные фигуры.

## Ожидаемые результаты по каждому году обучения

Учебная программа первого года обучения.

### Цель:

- организация досуговой деятельности;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.
- обучение выполнению сборки и оформлению работы.

### Задачи:

- совершенствование практических умений и навыков при изготовлении изделий из пластилина;
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- формирование умения работать в коллективе;
- создание условий для самостоятельного творчества;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

### Результативность обучения.

К концу обучения знают:

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- основные приемы лепки.

### Умеют:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- лепить несложные изделия из пластилина;
- смешивать пластилин до однородного цвета;
- отличать плоские и объемные фигуры;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- выполнять работ, согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

### Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п число	Раздел	Вид контроля	Кол-во часов		
			Теорет	Практич	Всего
1	Вводный.	Педагогическая диагностика, устный, опрос	1	-	1
2	«Пластилиновый мир»	Тестирование, устный опрос, выставка	-	3	3
3	«Цирк»	Анкетирование, устный опрос выставка.	-	3	3
4	«Зимушка-зима»	Анкетирование, устный опрос, выставка.	-	4	4
5	«Подарки- подарочки»	Тестирование, устный опрос, выставка	-	4	4
6	«Кто гуляет на лугу?»	Устный опрос, Выставка	-	3	3
7	«Подводное царство»	Анкетирование, Выставка	-	3	3

8	«Космос»	Устный опрос, Выставка	-	2	2
9	«Мои фантазии»	Самостоятельная работа, выставка	-	2	2
Итого:			1	24	25

### Содержание разделов и тем.

1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Задачи в учебном году. Правила внутреннего порядка. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Вспомнить осенние приметы. Лепим несложные детали (шар, конус, колбаска) и конструируем из них несложные поделки (грибы, овощи и фрукты). Воспитывать положительный эмоциональный отклик на предложение лепить. Определить навыки детей по уровням: ниже среднего, средний, выше среднего.
2. Раздел «Пластилиновый мир». Формировать интерес к окружающему миру, реалистическое представление о природе. Освоение приемов лепки изделий простых форм. Напомнить свойства пластилина. Закрепить приемы использования пластилина: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение путем примазывания одной части изделия к другой. Беседа о пользе, которую приносят насекомые и земноводные.
3. Раздел «Цирк». Познакомить с животными из жарких стран. Показать разные виды животных. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Учить передавать структуру шерсти. Лепить животных из несложных деталей (конус, шар, цилиндр). Развивать творческое воображение.
4. Раздел «Зимушка - зима». Беседовать о зиме и о природных явлениях (гололед, снегопад, изморозь). Показать разные виды птиц и разное оперение. Беседа о пользе, которую птицы приносят природе. Обобщить представления о зимующих птицах и животных. Учить создавать выразительный сюжет в технике барельеф, используя нетрадиционную технику рисование пластилином.
5. Раздел «Лепим сказку». Вспомнить персонажей из сказок. Сформировывать образ героя сказки (одежда, части тела, аксессуары). Изучить пропорции человека (ребенок, подросток, взрослый, старый). Учить передавать структуру шерсти, чешуи. Учить изготавливать мелкие детали. Стимулировать активную работу пальцев. Воспитывать аккуратность.
6. Раздел «Подарки – подарочки». Побуждать к изготовлению подарков (родственникам, друзьям). Беседовать о традиционных праздниках. Развивать творческое воображение. Учить изготавливать мелкие детали (узоры, цветы, бантики и т.д.). Формировать навыки самостоятельной работы. Развивать фантазию и образное мышление.
7. Раздел «Кто гуляет на лугу?». Формировать интерес к пробуждающейся природе, дать представление о домашних животных и птицах. Закреплять умение оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других. Учить составлять композицию из цветов и листьев, ритмично располагая их на горизонтальной поверхности.
8. Раздел «Подводное царство». Ознакомить с внешним видом подводных обитателей (краб, осьминог, кит, черепаха и т.д.). Обобщать представление об обитателях подводного мира. Развивать эстетическое и образное мышление.

9 Раздел «Космос». Беседовать о планетах, великих космонавтах. Пейзаж в технике теплой и холодной цветовой гамме. Провести исследование за Луной и ее изменениями. Закреплять умения лепить в технике пластилинографии.

Развивать фантазию посредством изображения инопланетных форм жизни.

10 Раздел «Мои фантазии». Способствовать расширению знаний о многообразии видов и форм живых существ. Закреплять познавательный интерес к природе. Лепить более сложные сюжеты, продумывая исходный результат. Развивать воображение. Стимулировать активную работу пальцев.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **Методическое обеспечение занятий.**

Большая часть дидактического и методического материала изготовлена самим педагогом студии:

1. индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
2. таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
3. альбомы с образцами, фотографиями и схемами;
4. образцы работ обучающихся из детских художественных школ и художественных училищ;
5. схемы по лепке на каждого обучающегося;
6. фотографии и рисунки моделей;
7. журналы и книги по лепке из соленого теста, папье-маше и пластилина

#### **Основные методические приемы:**

- объяснение, беседа, диалог, консультация;
- - игры на внимание и развитие памяти;
- - наглядный (использование наглядных пособий, журналов, образцов изделий, чертежей, плакатов, рисунков, методических пособий по технологии изготовления изделий);
- - использование ИКТ;
- - мастер-класс;
- метод проектов в результате которых происходит:
- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д. );
- Сотрудничество, позволяющее педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

#### **Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами.

Основные составляющие занятий. Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Обучающиеся учатся быть вежливыми: приходя на занятия, здороваются педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают обучающихся быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом. Хорошей традицией в подготовительных группах стало поздравление кружковцев с днем рождения.

### **Организация рабочего места.**

Педагог проверяет готовность к занятию.

Рабочее место каждый обучающийся организует для себя сам. Постепенно они привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают обучающихся к чистоте и аккуратности. Если у некоторых обучающихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

### **Повторение пройденного материала.**

Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

### **Организация и проведение учебного занятия.**

Включает следующие структурные элементы:

#### **· Инструктаж:**

1. вводный – проводится перед началом практической работы;
2. текущий – проводится во время практической работы;
3. заключительный;

· практическая работа (80% урочного времени);

· физкультминутки ;

· подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

· приведение в порядок рабочего места.

### **Контроль.**

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе. Обучающимся, родителям, педагогам позволяет увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей и уровню обученности по усвоению данной программы, отслеживанию уровня воспитанности в процессе занятий лепкой.

#### **Формы контроля:**

- участие в выставках;

- организация и проведение открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся;

- викторины, конкурсы, тесты, анкетирование, устный опрос;

- итоговая работа.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ.

### **Условия реализации программы:**

Организационные условия: при планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые и индивидуальные.



**Материально-технические условия:**

- кабинет (мастерская);
- соленое тесто;
- пластилин;
- глина;
- мешковина;
- стеки;
- рамки со стеклом;
- краски (гуашь, акрил);
- кисти (белка)№ 1,2,3,5,(щетина)№3;
- простой карандаш, ластик;
- клеенка;
- дощечка 25х30;
- палитра;
- клей ПВА, ТiTAN;
- салфетки или тряпочка;
- белый картон;
- бесцветный лак.

#### **IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса**

##### **Список использованной литературы:**

1. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет» Москва, «Мозаика-синтез», 2009.
2. А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
3. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика-синтез», 2006.
4. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
5. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать.» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.
6. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
7. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.
8. Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова «Воспитание ребёнка-дошкольника» Москва, «Владос», 2004.
9. Г.Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
10. О.А. Соломенникова «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
11. Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва, «Просвещение», 1992.

##### **Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:**

1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.