

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Начальная школа № 200 имени Героя Советского Союза А.В. Горбатова»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета № 5 от 31.05.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Начальная школа № 200 имени
А.В. Горбатова»

_____/ Требухова Т.Н./
Приказ №87-од от 09.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Художественной направленности
«Вдохновение»**

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение: студия «Вдохновение»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Грачевой Светланой Фёдоровной

г. Ульяновск, 2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной программы..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 7 |
| 1.3 Содержание программы..... | 9 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 14 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 15 |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 15 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 22 |
| 2.3 Формы аттестации..... | 23 |
| 2.4 Оценочные материалы..... | 24 |
| 2.5 Методические материалы..... | 27 |
| 2.6 Список литературы..... | 28 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная программа «Вдохновение» имеет художественную направленность, является модифицированной, *стартовый уровень*, предназначена для реализации в образовательном процессе МБОУ «Начальная школа №200 имени А.В.Горбатова г. Ульяновска

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Устав МБОУ «Начальная школа №200 имени А.В. Горбатова
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Направленность (профиль) программы:

Программа «Вдохновение» относится к художественной направленности. Программа «Вдохновение» является основой художественного развития и воспитания обучающихся с учетом воспитательной, духовно нравственной деятельности обучающихся, основанной на системе обогащения опыта эмоционально-целостного восприятия явлений жизни и опыта художественно творческой деятельности.

Дополнительность программы направлена на системный подход к формированию личностной культуры у дошкольников и развитие творческих изобразительных способностей обучающегося, создание условий для его самопознания и самовоспитания. Развитие детского изобразительного творчества в его современном понимании как деятельности, в процессе которой происходит самореализация, самоутверждение, самовыражение личности ребёнка, его творческих возможностей, нуждается в особом внимании и поддержке со стороны взрослых. В связи с этим изобразительное творчество как самостоятельная деятельность ребёнка требует создания определённых условий для своего развития.

Актуальность программы :изобразительное творчество ребёнка невозможно также без развития специальных изобразительных способностей - чувства цвета, формы, пропорций, чувства ритма, декоративности, композиции: способности "ручной умелости" (владения техникой).

Генезис изобразительной деятельности ребёнка (на материале рисунка) наиболее полно и разнообразнее изучен В. С. Мухиной. Она рассматривает рисование как форму усвоения ребёнком социального опыта. Автора интересует психологический аспект изобразительной деятельности ребёнка (развитие рисунка как специфического знака), изобразительные средства, которыми пользуется ребёнок для выражения своего отношения к нарисованному. Изобразительные способности изучали также Г. В. Лабунская, Н. П. Саккулина, Н.И. Стрелянова. Они рассматривали особенности выразительных средств рисунка (своеобразие линий, форм, цвета, расположение на плоскости листа), характер создаваемых детьми образов - как реалистических, так и сказочных.

Проблема развития творческих способностей дошкольников находится сегодня внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. Об этом свидетельствует большое количество публикуемых статей, методических пособий, сборников игр и упражнений как по развитию разных видов психологических процессов в этом возрасте (мышления, внимания, памяти, воображения, эмоций), так и по развитию разных видов способностей общей (перцептивных, интеллектуальных, творческих, познавательных и моторных) и специальной направленности (конструктивных, музыкальных, изобразительных и др.)

При всём разнообразии тематик можно выделить две основные тенденции, характеризующие проблему развития способностей дошкольников и её выход в практику: первая связана с исследованием отдельных видов способностей и психических процессов, с внедрением в систему дошкольного образования специальных тренинговых программ по их развитию; вторая с интеграцией отдельных видов способностей в подсистеме (умственные способности, художественные, эстетические) и разработкой комплексных методов их развития.

Программа «Вдохновение» носит художественный характер. Изучение живописи и рисунка - это важный аспект в формировании гармонично развитой личности.

Отличительные особенности программы .Отличительными особенностями программы «Вдохновение» является изобразительная деятельность, так как на итоговом занятии проходит выставка детских творческих работ.

Инновационность программы в том, что она направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, высокоинтеллектуального творчески развитого воспитанника Программа обеспечивает реализацию одного из нравственного воспитания и развития: воспитание патриотических чувств и гражданского сознания Занятия должны быть эмоциональными, строиться на произвольном внимании и памяти. Необходимо использовать яркую наглядность и электронные ресурсы.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся 6-7 лет. В этом возрасте обучающиеся ощущают свою принадлежность и причастность к определенной социальной группе. Они уже не просто подражают в поведении старшим, а анализируют и оценивают историю, традиции, существующую систему ценностей и мораль того общества, которое их воспитывает. В этот период ярко проявляются нравственные, интеллектуальные и патриотические чувства. Следует учитывать, что именно в подростковом возрасте возникают глубокие, действенные, устойчивые интересы, развивается самостоятельность, исполнительность и дисциплинированность. Также в этом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности: увеличивается объем внимания, памяти, происходит развитие наблюдательности. Они отличаются неустойчивостью в психоэмоциональном состоянии, неуравновешенностью характера, поэтому предметом заботы педагога является воспитание волевых качеств личности. Индивидуальный подход предполагает учет особенностей возраста, типа нервной деятельности, темперамента, характера. В работе с каждым участником программы педагогу следует найти ту психологическую установку в их обучении, которая дает им возможность преодолеть им противоречия своего характера, различные трудности на их жизненном пути.

Объем программы составляет 1 год,32 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Формы обучения и виды занятий: форма обучения – очная, групповая. Способ подачи учебного материала комплексный, виды занятий: комбинированные, практические, контрольные, итоговые и диагностические.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом программы в объединении формируются разновозрастные группы, являющиеся постоянным основным составом объединения.

Режим занятий:1 занятие в неделю, продолжительностью 40 минут одно занятие. с перерывом 15 минут для отдыха детей и проветривания помещений и 15 минут – игровая деятельность.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Вдохновение» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные

сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Мастер-класс;
- Практическое занятие;
- Конкурсы;
- Выставки;
- Виртуальные экскурсии;
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Уровень** реализуемой программы стартовый.

- **Цели и задачи**

- **Цель программы** - Духовно-нравственное развитие личности ребёнка, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- введение ребят в мир искусства, живописи, графики, декоративно прикладного искусства;
- совершенствование системы духовно нравственного воспитания, формирование у учащихся целостного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта развития всесторонне развитой личности, воспитание любви к прекрасному.

Развивающие:

- развитие навыков работы с различными изобразительными материалами;
- овладение навыками работы в различных техниках и жанрах искусства, различных материалов в экспозициях музея и творческих работ.
- развитие творческих изобразительных способностей.

Воспитательные:

- воспитание культуры чувств.

Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы. | Количество часов | | | | | Формы аттестации/ контроля | |
|---------------------------|---|------------------|-----------------|--------------|-------------|-------------|----------------------------|---|
| | | Всего | Учебные | | Контрольные | | | Досуговые |
| | | | Комбинированные | Практические | Итоговые | Диагностика | | |
| 1 модуль — 8 часов | | | | | | | | |
| | Введение в образовательную программу. Диагностика базовых умений и навыков.. | 0,5 | | | | 0,5 | | Тест-опрос |
| 1 | Введение в мир искусства | 0,5 | | 0,5 | | | | |
| 1.1 | Вальс цветов | 0,5 | | 0,5 | | | | Творческая работа |
| 2 | Осенние приметы | 4 | | 4 | | | | |
| 2.1 | Рисование на пленере | 1 | | 1 | | | | Наблюдение, изображение с натуры |
| 2.2 | Дары осени | 1 | | 1 | | | | Рисование натюрморта |
| 2.3 | Осенний листочек | 1 | | 1 | | | | Рисование с натуры |
| 2.4 | Такие разные ветки | 1 | | 1 | | | | Рисование в технике гризайль |
| 3 | Народные промыслы | 3 | 1 | 2 | | | | |
| 3.1 | Такое весёлое слово Хохлома | 1 | | 1 | | | | Рисование на жёлтом листе бумаги, наблюдение, презентация |
| 3.2 | Гжельская роза | 1 | | 1 | | | | Рисование, наблюдение, презентация |
| 3.3 | Рождение цветка на железном подносе | 1 | 1 | | | | | Рисование, наблюдение, презентация |
| 2 модуль -24часов | | | | | | | | |
| 4 | Игры с живописными материалами | 3 | | 3 | | | | |
| 4.1 | Реальность и фантазия | 1 | | 1 | | | | Презентация, рисование, фантазия |
| 4.2 | Игра с волшебным квадратом | 1 | | 1 | | | | Рисование движения человека |

| | | | | | | | | |
|----------|---|-----------|----------|----------|----------|--|---|--|
| 4.3 | Играйте вместе с нами | 1 | | 1 | | | | Рисование человека в движении в разное время года. |
| 5 | Зимушка-зима | 7 | 2 | 5 | | | | |
| 5.1 | Зимняя ночь | 1 | | 1 | | | | Рисунок в технике граттаж |
| | Уроки доброй сказки | 2 | 1 | 1 | | | | Рисование сказочно былинного жанра |
| | Кто спрятался за кляксой | 1 | | 1 | | | | Кляксография |
| | Два флота | 2 | 1 | 1 | | | | Презентация, коллективная работы |
| | Зимний пейзаж | 1 | | 1 | | | | Смешанная техника (восковые карандаши, акварель) |
| 6 | Нетрадиционные техники | 13 | 5 | 7 | | | 1 | |
| 6.1 | Котишка-плутишка | 1 | | 1 | | | | Холодный батик |
| 6.2 | Цветы мамочке | 1 | | 1 | | | | Узелковый батик |
| 6.3 | Животные и птицы холодных стран | 2 | 1 | 1 | | | | монотипия |
| 6.4 | Животные и птицы жарких стран | 2 | 1 | 1 | | | | Мыльная пена) |
| 6.5 | Звери и птицы, - какими они были | 2 | 1 | 1 | | | | диатипия |
| 6.6 | Заглянем в прошлое | 1 | | | | | 1 | Презентация, музей |
| 6.7 | Весенняя гроза | 2 | 1 | 1 | | | | Презентация, на блюдо, техника по мокрому |
| 6.8 | Большое космическое путешествие | 1 | 1 | | | | | Презентация, смешанная техника |
| 6.9 | День и ночь(контраст и нюанс) | 1 | | 1 | | | | Презентация, экспериментирование с цветом |
| 7 | Выставка детских рисунков, экскурсии в музее | 1 | | | 1 | | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--------------|-----------|----------|-------------|----------|------------|----------|--|
| | Итого | 32 | 8 | 21,5 | 1 | 0,5 | 1 | |
|--|--------------|-----------|----------|-------------|----------|------------|----------|--|

Содержание учебного плана

1 модуль

«Введение в образовательную программу. Диагностика базовых знаний, умений и навыков». (0,5 часа)

Теория: краткое содержание программы «Вдохновение». Правила поведения и требования к учащимся. Инструктаж по ТБ и ПБ, ПДД. Диагностика первоначального уровня.

Практика: выполнение заданий начальной диагностики.

Форма контроля: тест-опрос.

Тема 1 раздела: «Введение в мир искусства» (0,5 часа)

Темы занятий:

1. Вальс цветов.

Теория: познакомить с техникой коллаж, вызвать восторг красотой многокрасочного разнообразия мира природы

Практика: увлечь экспериментированием-смешиванием цветов.

Форма контроля: наблюдение, презентация.

Тема 2 раздела: «Осенние приметы» (4 часа)

Темы занятий:

1. Рисование на пленере.
2. Дары осени.
3. Осенний листочек.
4. Такие разные ветки.

Теория: беседа о пейзаже и натюрморте. Знакомство со свойствами акварельных красок, с графическим материалом углём

Практика: изображение элементов пейзажа с натуры, рисование декоративного натюрморта, рисование осеннего листочка используя приём вливания цвета в цвет. рисование углём..

Форма контроля: наблюдение, рисование, конкурс рисунков, презентация.

Тема 3 раздела: «Народные промыслы» (3 часа)

Темы занятий:

1. Такое весёлое слово Хохлома.
2. Гжельская роза.
3. Рождение цветка на железном подносе.

Теория: знакомство с народными промыслами: хохломой, гжелью, жостовскими подносами.

Практика: рисование на желтом фоне хохломских узоров, изображение гжельской розы используя мазок на одну сторону. рисование на чёрном фоне.

Форма контроля: наблюдение, сообщения, презентация рисование.

2 модуль

Тема 1 раздела: «Игры с живописными материалами». (3 часа)

Темы занятий:

- Реальность и фантазия.
- Игра с волшебным квадратом.
- Играйте вместе с нами

Теория: изучение фигуры человека

Практика: рисование фигуры человека в движении

Форма контроля: презентация, рисование.

Тема 2 раздела: «Зимушка-зима» (7 часов)

Темы занятий:

- Зимняя ночь
- Уроки доброй сказки.
- Кто спрятался за кляксой
- Два флота
- Зимний пейзаж

Теория: Продолжить знакомство с жанром живописи пейзаж, кляксографией.

Практика: Изображение пейзажа в смешанной технике (восковые карандаши+акварель), игра превращалки с кляксами, рисование коллективной работы.

Формы контроля: презентации, рисование.

Тема 3 раздела: «Нетрадиционные техники» (13 часов)

Темы занятий:

- Котишка-плутишка.
- Цветы мамочка.
- Животные и птицы холодных стран.
- Животные и птицы жарких стран».
- Звери и птицы –какими они были
- Загляни в прошлое
- Весенняя гроза
- Большое космическое путешествие

- День и ночь(контраст и нюанс).

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: батик(холодный и узелковый, техникой монотипия и рисование мыльной пеной..

Практика: рисование красками «батик», отпечатывание рисунка на стекле, рисование мыльной пеной

Формы контроля: наблюдение, экспериментирование, рисование.

Итоговое занятие. «Выставка детских работ, проведение экскурсии в музее». (1 часа)

Практика: контрольная диагностика приобретённых знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение.

• **Планируемые результаты**

Предметные результаты освоения программы «Вдохновение».

В результате освоения образовательной программы «Вдохновение» учащиеся **должны знать:**

- важнейшие исторические события России;
- государственную символику;
- традиции своей родины;
- права и обязанности человека, гражданина, товарища.

уметь:

- уважительно относиться к историческому прошлому России, к традициям родного края;
- уважительно относиться к символам государства;
- беречь окружающую природу родного края;
- проявлять уважительное отношение к людям, землякам;
- гордиться своей семьёй;
- делать правильную самооценку,
- уважительно и дружелюбно общаться со сверстниками в коллективе.
- использовать полученные знания, практические умения и навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты освоения программы «Вдохновение»:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты.

- Выполнять правила безопасного поведения в учреждении;
- Развитие самостоятельности.

- **Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1.Календарный учебный график

| № п/п | Тема | Цели и задачи | Материал | Кол-во часов | Дата проведения План | Дата проведения Факт | Место проведения |
|-------|------------------------|--|--|--------------|----------------------|----------------------|--|
| 1. | "Вальс цветов" | Познакомить с техникой коллаж, вызвать восторг красотой многокрасочного разнообразия мира природы. Увлечь экспериментированием - смешиванием цветов. | Гуашь, бумага, ножницы. | 0,5 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 2. | "Рисование на пленере" | В наблюдении за растениями почувствовать изящество и красоту, умение передать увиденное на бумагу. | Уголь, карандаш, сангина, сепия | 1 ч. | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 3. | "Дары осени" | Познакомить с жанром натюрморта. Помочь увидеть красоту в обычных овощах и фруктах. Показать нетрадиционный способ изображения овощей и фруктов – цветным пластилином. | Цветной картон, цветной пластилин, стеки | 1 ч. | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 4. | "Осенний листочек" | Увидеть красоту в малом, постичь технику лессировки (наложения одного цвета на другой). | Осенние листочки, альбомный лист, акварель | 1 ч. | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 5. | "Такие разные ветки" | Дать понятие графика, её способах изображения (линия, пятно). | Тушь, перо, кисти, лист бумаги | 1 ч. | | | МБОУ Начальная школа №200 им. |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|---|------|--|--|--|
| | | | | | | | А.В. Горбатова |
| 6. | "Такое весёлое слово, Хохлома" | Продолжать знакомство с хохломским промыслом, вызвать желание сделать роспись подноса | Тарелка из папье-маше, гуашь. | 1 ч. | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 7. | "Гжельская роза" | Продолжить знакомство с творчеством гжельских мастеров. Вызвать желание. | Тарелка из папье-маше, гуашь. | 1ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 8. | "Рождение цветка на железе подносе" | Продолжить знакомство с творчеством жостовских мастеров композиционный центр изделия.. Их манере письма. Пытаться создать жостовскую розу, чередование цветов, создаёт неповторимый образ растения. | Силуэт жостовского подноса, кисти, гуашь, палитра. | 1 ч. | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 9 | "Реальность и фантазия" | Развитие фантазии и творческого воображения, создать фантастический образ нового существа | Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, палитра. | 1ч. | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 10. | "Игра с волшебным квадратом" | С помощью бумаги создать образ человека и придать ему различные движения | Бумага в форме квадрата | 1ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 11 | "Играйте вместе с нами" | С помощью "волшебного квадрата" изобразить движение человека и дорисовать одежду | Альбомный лист, цветная бумага, ножницы. | 1 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 12 | "Зимняя ночь" | Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования –граттажем. Проявить аккуратность в работе. | Лист картона, восковые карандаши, свеча, чёрная тушь, стеки | 2ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------|--|---|-----|--|--|--|
| | | | для процарапывания. | | | | Горбатова |
| 13 | "Уроки доброй сказки" | Рассматривание иллюстраций И. Билибина. Выбор сказки и выполнение иллюстрации к ней. С помощью коллективной работы воспитывать чувство коллективизма и взаимной выручки. Выполнить книжку малышку. | Альбомный лист, цветная бумага, ножницы, акварельные и гуашевые краски, клей. | 1ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 14 | "Кто спрятался за кляксой" | Развитие фантазии и творческого воображения, аккуратность, воспитывать любовь к животному миру. | Альбомный лист, цветная тушь, заострённая палочка | 1.ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 15 | "Два флота" | С помощью индивидуальных работ – кораблей, создать коллективную работу "Морской бой". Выделение коллективных качеств. | Альбомный лист, акварель, гуашевые краски, кисти, 2 листа ватмана, ножницы. | 1 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 16 | "Зимний пейзаж" | Познакомить с новым изобразительным материалом – свечёй и неоновыми гелями. Выполнить зимний пейзаж, поработать над плановостью работы. | Альбомный лист, карандаш, свеча, акварельные краски, неоновые гели. | 1 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 17 | "Котишка-плутишка" | Знакомство с техникой батика, выполнение холодного батика. | Рамочка с натянутой тканью, резервный состав, трубочка, краски "Батик" | 1 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 18 | "Цветы мамочке" | Познакомить с новым видом рисования на | Хлопчатобумажная ткань, | 1 ч | | | МБОУ Начальная |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|------|--|--|--|
| | | ткани. Предложить сделать подарок своими руками салфеточку в технике узелковый батик. Познакомить детей с красками "Батик" и особенностями работы с ними. | краски "Батик", пуговицы или камешки, нитки для завязывания узелков. | | | | школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 19 | "Животные и птицы холодных стран" | Познакомить с новым нетрадиционным способом изображения – монотипией. Использовать в работе холодные краски. Побудить к рисованию иллюстраций к рассказам Е. Чарушина. Попробовать сделать своего животного пушистым с помощью щетинистой кисти. | Лист оргстекла, гуашевые краски, щетинистая и беличьи кисти. | 1 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 20 | "Животные и птицы жарких стран" | Познакомить с новым нетрадиционным способом изображения – рисование мыльной пеной. Использовать в работе только тёплые краски. Воспитывать любовь к животным. | Лист оргстекла, гуашевые краски, средство "Фери", кисти. | 1 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 21 | "Звери и птицы, - какими они были" | На машине времени отправиться в прошлое и увидеть динозавров и их соседей. Развивать фантазию | Бумага, гуашь, палитра. | 1ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 22 | "Заглянем в прошлое" | Знакомство с историческими полотнами В.Васнецова | Видеофильм "Сказка о сказке" | 1 ч. | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 23. | "Весенняя гроза" | Продолжать знакомство детей со стихийными явлениями природы – такими как буря, ураган, | Бумага, гуашь, акварель, восковые карандаши, | 1 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|-----|--|--|--|
| | | гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности для отражения стихийных явлений в рисунке. Объяснить принцип ассиметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе | кисти | | | | А.В. Горбатова |
| 24 | " Большое космическое путешествие " | Обобщить представления о космосе и жизни первобытных людей. Интегрировать разные виды художественной деятельности (рисование, лепку, конструирование, слушание музыки) | Бумага, гуашь, акварель, восковые карандаши, кисти | 1 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 25 | " День и ночь (контраст и нюанс) " | Продолжать знакомство детей с контрастными композициями (день и ночь) раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно – прикладного искусства. Познакомить с явлением контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности. Уточнить понятие о явлении антонимии (день-ночь, чёрный – белый, добрый – злой). Воспитывать любознательность. | Бумага, уголь. | 1 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |
| 26 | Выставка детских рисунков, экскурсии в музей. | Подведение итогов творческой деятельности детей за период обучения. Приглашение экскурсовода из художественного музея для подведения итогов работы. | Рисунки | 1 ч | | | МБОУ Начальная школа №200 им. А.В. Горбатова |

- **Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия:

Материально-техническое обеспечение

- наличие помещения для теоретических и практических занятий;
- столы, компьютер, краски акварельные, гуашевые, батик. Карандаши простые, цветные, уголь, фломастеры. Бумага альбомная, для акварели и цветная. Ткань, натянутая на подрамник.

Информационное обеспечение программы

- наличие видео - и - аудиоаппаратуры, видеоматериалов;
- наличие компьютера для составления презентаций и обработке материала;
- интернет источники;
- дидактический материал для проведения занятий

Информационное обеспечение:

- ноутбук с доступом в интернет,
- мультимедийный проектор;
- презентации по темам программы

Кадровое обеспечение:

Педагог имеющий художественное образование

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя и проведение мастер классов, как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

- **Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации результатов:

Формы отслеживания результатов усвоения программы указываются в аналитической справке о реализации программы и содержат:

- индивидуальное наблюдение при выполнении рисунка обучающимися;
- тестирование при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- портфолио творческих достижений;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Результаты итоговой диагностики.
- Результаты участия в художественных конкурсах различного уровня, участие в выставках художественных работ.

• **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов могут служить диагностика, выставки рисунков детского творчества по каждому разделу, участие в конкурсах..

Основными задачами оценивания в данной программе являются:

- развитие познавательных интересов обучающихся,
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося,
- повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях,
- максимальное раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка,
- приобретение навыков саморефлексии.

Критерии определения уровня усвоения образовательной программы обучающимися:

Методика диагностики уровня приобретенных умений и навыков

Диагностика проводится в начале, середине и в конце года.

Оценка уровней складывается из следующих показателей:

- Эмоционально-эстетическое развитие;
- Технические навыки и изобразительные способности;
- Воображение и способности к творчеству.

Эмоционально-эстетическое развитие ребёнка характеризуют параметры:

- Уровень эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.
- Способность вербального оформления своих впечатлений о художественных произведениях.

Чтобы оценить эти параметры, мы предлагаем ребёнку серию пейзажей. Назвать авторов пейзажей и составить описательный рассказ.

Уровень технических навыков и изобразительных способностей мы определяем потому, как ребёнок использует в своей практической работе такие средства выразительности, как ли-

ния и рисунок, цвет и композиция. Для определения этих параметров, ребёнок выполняет графический набросок фруктов с tonальной проработкой его деталей и рисование пейзажа в различных состояниях погоды. При рисовании иллюстрации к сказкам, мы определяем такие параметры, как использование композиции в качестве средства выразительности. Ещё ребёнку необходимо изобразить человека в движении.

Наличие творческого воображения и оригинальности мы определяем в игре «Я начну, а ты дорисуй».

| Параметры | Характеристика уровней | | | |
|---|--|---|---|---|
| | низкий | средний | достаточный | высокий |
| 1. Уровень эмоциональной отзывчивости | Проявляет интерес к произведениям живописи, рассказ не эмоциональный. | Проявляет интерес к произведениям живописи, но эмоции слабо выражены. | Эмоционально реагирует на произведения живописи, проявляет интерес | Ярко выражена эмоциональная отзывчивость, составляет интересный рассказ по картине |
| 2. Способность вербального оформления своих впечатлений о художественных впечатлениях | Может высказать своё отношение, но высказывания односложны, не отличает жанры искусства, имена художников не знает | Умеет рассказывать об увиденном на картине, пользуясь помощью со стороны взрослого, помнит некоторые жанры, имена художников путает | Подробно рассказывает об увиденном на картине, замечает мелкие, но важные детали, различает жанры искусства | Охотно и с увлечением рассказывает по картине, определяет замысел художника. различает жанры и виды искусства, знает имена художников и их произведения |
| 3. Использование линии как средства выразительности | Линия напряженная, с сильным нажимом | Линия уверенная, нажим ослаблен | Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости, пользуется контурной линией | Линия уверенная, использует контурную линию, tonальную штриховку, нажим варьируется. |
| 4. Использование рисунка, как средства выразительности | Задание выполняет неуверенно, пропорции предметов нарушены | Пропорции не много искажены, забывает части изображаемого предмета | Легко справляется с рисованием знакомых предметов, соблюдает пропорции и все части предметов | Изображает предмет, использует знакомые приёмы и осуществляет поиск новых, оригинальных приёмов изображения |
| 5. Использование | Различает цвета, но не | Различает цвета, | Различает все ос- | Знает и использу- |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| цвета, как средства выразительности | выделяет оттенки "Тёплые/холодные тона", при закрашивании предмета используется цветовыми штампами. | выделяет оттенки "Тёплые/холодные тона", закрашивает предмет стандартно, без учета индивидуальных особенностей. | новные цвета и оттенки, выделяет оттенки "Тёплые/холодные тона", | ет различные цвета и оттенки, стремится создать собственный цвет, использует рефлексы. |
| 6. Использование композиции как средства выразительности. | Не соотносит размер изображаемого предмета с форматом листа, не заполняет всю поверхность листа, все предметы на одной линии. | Соотносит размер изображаемого предмета с форматом листа, заполняет всю плоскость листа, но не пытается передать многоплановость | Находит удачное масштабное решение, устанавливает композиционное равновесие, передаёт многоплановость, заполняет всю поверхность листа. | Устанавливает композиционное равновесие, активно использует способы передачи многоплановости, выделяя главный смысловой центр масштабом и цветом. |
| 7.Наличие творческого воображения. | Воображение развито слабо, рисунки банальны, повторяют друг друга. | Воображение базируется на жизненных впечатлениях, нет стремления к оригинальности, рисунки могут повторяться. | Содержание рисунков связано с интересами, не повторяют друг друга, впечатления на высоком уровне фантазии, выражено стремление выделить мелкие детали и индивидуальные особенности изображаемого. | Рисунки не повторяют друг друга, не типичны, оригинальны, нестандартны. |

Механизм определения уровней.

За каждый показатель низкого уровня-1 балл;
Среднего уровня-2 балла;
Достаточного уровня-3 балла;
Высокого уровня-4 балла.

От 8 до13 баллов- низкий уровень,
От 14 до16 баллов- средний уровень,

От 20 до 26 баллов- достаточный уровень,

От 27 до 32 баллов- высокий уровень

В результате аттестации обучающимся присваивается соответствующий уровень подготовки, по которому определяется уровень усвоения знаний обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Вдохновение».

- **Методические материалы**

При обучении по данной программе используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

частично-поисковый;

проектный;

исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения обучающимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности обучающихся, решении конкретных задач.

Исследовательский метод используется для развития умения учащихся работать с различными источниками информации, вычленять проблемы для организации исследования, искать пути реализации этих проблем.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы чтение и анализ материалов книги, игры, беседы, экскурсии, выполнение творческих работ.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Список литературы
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(для педагога)

1. Алленова Е.М. Русские художники от «А» до «Я» - М., 2000.
2. Аленов М.А. Василий Суриков. – М., 1998.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989.
4. Вербер А.М. Образовательная область "Художественное творчество.-Санкт-Петербург 2013.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.. 1994.
6. Дмитриева И.А. Врубель. – Ленинград, 1990.
7. Жукова А.С. Пластов из Прислонихи. – М., 1982.
8. Платонова Н.И. Этюды об изобразительном искусстве. – М., 20021
9. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.-М., 2006
10. Карапетян М. Я иду на урок в начальную школу. История искусств. – М., 2001.
11. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 1987.
12. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 кл. – М., 2003.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1984.
14. Котлякова Т.В. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников. - Ульяновск.,2013
15. Котлякова Т.В. Проблема детского творчества и условия его развития в современном ДОУ. - Ульяновск.,2018
16. Кожохина С.К. Батик. – Ярославль, 2000.
17. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.- М.,2007.
18. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре самолёте и в машине времени. Занятия в изостудии.-М., 2018.
19. Манин В.С. Архип Куинджи. – Ленинград, 1990.
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
21. Полевой В.М. А. Куприн. – М., 1984.
22. Попова О.С. Народные промыслы. – М., 1984.
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980.
24. Трофимова М.В. И учеба, и игра – изобразительное искусство. – Ярославль, 1997.
25. Успенская. Искусство батика – М., 2017.
26. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002.

27. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
28. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
29. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, 1996.
30. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск, 1996.
31. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2004.
32. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках. – М., 1966.
33. Шувалова И.Н. Иван Шишкин. – Ленинград, 1990.
34. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М., 2020
35. Шорохов Е.В. Композиция. – М.. 1990.
36. Янухин А.П. Живопись. – М.,2020.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(для педагога, родителей и обучающихся)

Интернет-ресурсы

<https://bounsyblls.культуре.РФ> – Портал культурного наследия