

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Начальная школа №200 имени Героя Советского Союза А.В. Горбатова»

«Рассмотрено и одобрено»
протокол ШМО №1
«28» августа 2024 г.
Руководитель ШМО
_____ Н.Е.Магарина

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
_____ Т.А. Щеняева
«29» августа 2024 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ
«Начальная школа №200 имени А.В.
Горбатова»
_____ Т.Н. Требухова
Приказ №102-ОД от 30 августа 2024 г.

Рабочая программа

по _____ литературному чтению _____
учебный год _____ 2024-2025 _____
уровень обучения (класс) _____ начальное общее (4А) класс _____
количество часов _____ 96 ч (3 ч в неделю) _____ уровень _____ базовый _____

Программа разработана на основе программы по предмету «Литературное чтение» Н.А. Чуракова
(программы по учебным предметам. 1-4 класс: в 2 ч./Сост. Н.А. Чуракова —М.: Академкнига/Учебник, 2014.- Ч.1)

УМК _____ Перспективная начальная школа _____

Н.А. Чуракова Литературное чтение. 4 класс: Учебник. Часть 1 - М.: Академкнига/Учебник, 2017
Н.А. Чуракова Литературное чтение. 4 класс: Учебник. Часть 2 - М.: Академкнига/Учебник, 2017
Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. Методическое пособие для учителя. - М.: Академкнига/Учебник, 2012

Учитель _____ Косухина Ольга Александровна _____

2024-2025 учебный год

Рабочая программа по математике для 4 А класса МБОУ «Начальная школа №200 имени А.В. Горбатова» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, с изменениями от 2 июля 2021 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года № 2457, от 18 декабря 2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г. № 1643, от 18 мая 2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576, от 11.12.2020 № 712);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (срок действия до 01.01.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Приказ Минпросвещения России № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (для ПНШ)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность";
- Программы по учебным предметам. Учебно – методическое обеспечение «Перспективная начальная школа». 1-4 классы. Часть 1. Русский язык. Литературное чтение. Английский язык. Математика. Информатика: - Академкнига/Учебник, 2013.
- «Математика» под редакцией Р.Г. Чураковой, Москва, Академкнига/ Учебник, 2013.
- ООП НОО МБОУ «Начальная школа №200 имени А.В. Горбатова»

Программа рассчитана на 96 часов, 3 часа в неделю и ориентирована на использование учебника «Литературное чтение» под редакцией Н.А. Чураковой, Москва, Академкнига/ Учебник, 2017.

Программа состоит из следующих разделов:

- вводная часть;
- планируемые результаты освоения учебного курса;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование;
- приложение.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литературное чтение»

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Ученик научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- *Ученик получит возможность научиться:*
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Ученик научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Ученик получит возможность научиться:

-отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
-отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
-представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
-обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
-понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
-понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Ученик получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В области предметных общих учебных действий

Ученик научится:

-ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
-самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
-составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
-пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
-сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
 - *.работать с детской периодикой.*
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
 - *.создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
 - *.создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).*

В области познавательных общих учебных действий

Ученик научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Ученик научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Ученик научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

2.Содержание программы предмета «Литературное чтение»

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке-интерес к миру чувств

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б. участие воображения и фантазии в создании произведений;
- с. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с

живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- a) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- b) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- c) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

3. Тематическое планирование предмета «Литературное чтение»

№	Раздел	Количество часов
1.	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.	8
2.	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке-интерес к миру чувств.	10
3.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.	8
4.	Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.	7
5.	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.	10
6.	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.	9
7.	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.	25
8.	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.	19
	Итого	96ч

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1	03.09.24	
2.	Древнегреческое сказание «Персей»	1	04.09.24	
3.	Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	1	05.09.24	
4.	Древние представления о животных — прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1	10.09.24	
5.	Особенности героя волшебной сказки. Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	11.09.24	
6.	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	12.09.24	
7.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1	17.09.24	
8.	Работа с текстом.	1	18.09.24	
9.	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1	19.09.24	
10.	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1	24.09.24	
11.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	25.09.24	
12.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	26.09.24	

13.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь».	1	01.10.24	
14.	Илья Муромец и Святогор.	1	02.10.24	
15.	Былина «Садко».	1	03.10.24	
16.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости».	1	15.10.24	
17.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка».	1	16.10.24	
18.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка».	1	17.10.24	
19.	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1	22.10.24	
20.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».	1	24.10.24	
21.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».	1	24.10.24	
22.	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».	1	29.10.24	
23.	Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».	1	30.10.24	
24.	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь».	1	31.10.24	
25.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина».	1	05.11.24	
26.	Николай Заболоцкий «Оттепель».	1	06.11.24	
27.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	1	07.11.24	
28.	Владимир Набоков «Обида».	1	12.11.24	
29.	Работа с текстом.		13.11.24	
30.	Поход в «Музейный Дом».	1	14.11.24	

	Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки».			
31.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...».	1	26.11.24	
32.	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	1	27.11.24	
33.	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1	28.11.24	
34.	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе».	1	03.12.24	
35.	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе».	1	04.12.24	
36.	Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями».	1	05.12.24	
37.	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека».	1	10.12.24	
38.	Леонид Андреев «Петька на даче».	1	11.12.24	
39.	Леонид Андреев «Петька на даче».	1	12.12.24	
40.	Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы».	1	17.12.24	
41.	Антон Чехов «Ванька».	1	18.12.24	

42.	Антон Чехов «Ванька».	1	19.12.24	
43.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино» .	1	24.12.24	
44.	Антон Чехов «Мальчики».	1	25.12.24	
45.	Антон Чехов «Мальчики».	1	26.12.24	
46.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	1	09.01.25	
47.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	1	14.01.25	
48.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1	15.01.25	
49.	Рассказ, особенности построения. И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Сведения об И. Пивоваровой.	1	16.01.25	
50.	Рассказ, особенности построения. Л.Улицкая «Бумажная победа».	1	21.12.25	
51.	Поход в Музейный Дом Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре».		22.01.25	
52.	Литературная (авторская) сказка. С.Козлов «Лисичка».	1	23.01.25	
53.	Солнечный день в самом начале лета.	1	28.01.25	
54.	Литературная (авторская) сказка. С.Козлов «Давно бы	1	29.01.25	

	так, Заяц!».			
55.	Стихотворение В. Соколов «О умножение листвы...» «Все чернила вышли, вся бумага...».	1	30.01.25	
56.	Б.Пастернак «Опять весна».	1	04.02.25	
57.	К.Ушинский «Ласточки».	1	05.02.25	
58.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	06.02.25	
59.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	11.02.25	
60.	Работа с текстом.	1	12.02.25	
61.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	12.02.25	
62.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	25.02.25	
63.	А. Бостром «Кошка и ёж».	1	26.02.25	
64.	К. Паустовский «Тёплый хлеб». Рисунки Валентина Серова.	1	27.02.25	
65.	Поход в «Музейный Дом» Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда).		04.03.25	
66.	М. Вайсман «Шмыги мышь».	1	05.03.25	
67.	М. Вайсман «Шмыги мышь».	1	06.03.25	
68.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик».	1	11.03.25	
69.	Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	1	12.03.25	
70.	А.Ахматова «Тайны	1	13.03.25	

	ремесла», «Перед весной бывают дни такие...»			
71.	А. Кушнер «Сирень».	1	18.03.25	
72.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	19.03. 25	
73.	А. Фет «Это утро, радость эта...».	1	20.03. 25	
74.	Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь..» Охватная рифма.	1	25.03. 25	
75.	М Лермонтов «Парус».	1	26.03. 25	
76.	М. Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо...».	1	27.03. 25	
77.	С. Маршак «Как поработала зима!» Парная и перекрестная рифмы.	1	01.04. 25	
78.	А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок).	1	02.04. 25	
79.	А. Пантелеев «Главный инженер».	1	03.04. 25	
80.	А. Пантелеев «Главный инженер».	1	15.04. 25	
81.	А. Пантелеев «Главный инженер».	1	16.04. 25	
82.	А. Ахматова «Памяти друга».	1	17.04. 25	
83.	А.Тихонов «Колибри».	1	22.04. 25	
84.	Н. Рыленков «К Родине».	1	23.04. 25	
85.	К. Ушинский «Четыре желания».	1	24.04. 25	
86.	Н. Рубцов «Доволен я буквально всем». Слушаем музыку.	1	29.04. 25	
87.	Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом».	1	30.04. 25	

88.	Государственный гимн Российской Федерации. Картина Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».	1	06.05.25	
89.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи».	1	07.05.25	
90.	Древнегреческий Гимн природе.	1	08.05.25	
91.	Плиний Младший «Письмо Тациту».	1	13.05.25	
92.	А.Пушкин «Везучий зев открыл...». А.Пушкин «Гонимы вешними лучами», «Сквозь волнистые туманы».	1	14.05.25	
93.	Работа с текстом. Е.Пермяк «Как Маша стала большой». С. Михалков «Обиженный слон».	1	15.05.25	
94.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. М. Яснов «Снизу вверх посмотрел...».	1	20.05.25	
95.	В. Попков. «Моя бабушка и её ковёр».Р.Бёрнс «В горах моё сердце».	1	21.05.25	
96.	В.Осеева «Злая мать и добрая тётя». Г.Скребицкий «Поход в лес».	1	22.05.25	

Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной деятельности, осуществляемой по курсу

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- компьютер учителя;
- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска;
- магнитная доска.
- ЭФУ

Учебно-методическое обеспечение:

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Печатные пособия

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)

Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях

Детские книги разного типа из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. КМ-школа – образовательная среда для комплексной информатизации школы. – Режим доступа: <http://www.km-school.ru>
3. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/>
4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1septem-ber.ru/urok>
5. Начальная школа – детям, родителям, учителям. – Режим доступа: <http://www.Nachalka.com>
6. Детские презентации : коллекция. – Режим доступа: <http://www.viku.rdf.ru>
8. Архив учебных программ и презентаций. – Режим доступа: <http://www.rusedu.ru>
9. Международная ассоциация «Развивающее обучение». – Режим доступа: <http://www.maro.newmail.ru>
 -   Этимологический словарь Фасмера. – Режим доступа: <http://vasmer.narod.ru/>
 -   <http://www.oldskazki.chat.ru/> Сайт «Старые добрые сказки»
 -   <http://www.gnpbu.ru/> Электронные библиотеки.
 -   Электронные библиотеки ([www.gnpbu.ru.](http://www.gnpbu.ru/));
 -   <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Чтение и читательская деятельность

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

- навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя);
- умение правильно и выразительно читать текст, пересказывать его. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного языка. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста;
- чтение наизусть стихотворения, прозаическое произведение.

Контролируется и собственно читательская деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т. п.).

С учётом особенностей уровня сформированности навыка чтения ставятся следующие задачи контролирующей деятельности и ориентировочный темп чтения количества слов в минуту:

- в 1 классе - проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 25-30 слов в минуту (на конец года); понимание значения отдельных слов и предложений;
- во 2 классе - проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 45-50 слов в минуту (на конец года);
- в 3 классе - наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются: достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений;
- в 4 классе - проверяется сформированность умения читать целыми словосочетаниями и предложениями; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 80-90 слов в минуту (вслух) и 115- 120 слов в минуту (про себя); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и неподготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

Виды контроля по чтению

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть и с листа.

Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением, целесообразно использовать и тестовые задания.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки выбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчёт количества слов (предлоги считать). Для проверки понимания текста после чтения учитель задает вопросы.

Проверка сформированности навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Комплексная контрольная работа проверяет уровень сформированности у учащегося универсальных учебных действий. Оценка за комплексную контрольную работу фиксируется учителем в классном журнале и учитывается при выставлении оценки за год.

Критерии оценивания устных ответов учащихся

Отметка «2» (неудовлетворительно)

Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов произведения, владение навыком чтения не соответствует нормам для данного уровня обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию)

Отметка «3» (удовлетворительно) Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточное знание авторов и произведений по программе.

Отметка «4» (хорошо)

Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без помощи учителя, знание авторов произведений с несерьезными ошибками.

Отметка «5» (отлично)

Выполнение нестандартного задания без ошибок и самостоятельно.

Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению.

Виды работ	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольное чтение	Плавное выразительное чтение с соблюдением интонаций, пауз, передачей голосом характера героев, подробный пересказ прочитанного, полные связные ответы на вопросы о поступках героев.	Плавное чтение с небольшими отклонениями от литературных норм, не влияющие на передачу смысла текста, незначительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы.	Послоговое либо плавное чтение с серьезными нарушениями литературных норм, влияющим на передачу смысла произведения, серьезные затруднения в пересказе текста и ответах на вопросы, привлечение помощи учителя.	Медленное чтение с серьезными нарушениями, влияющими на передачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в ответах на вопросы по содержанию.
Тестирование	Безошибочное выполнение всех заданий.	Безошибочное выполнение более 80% заданий либо незначительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточный ответ на некоторые вопросы)	Безошибочное выполнение более 50% заданий, либо незначительные отклонения во всех заданиях.	Безошибочное выполнение менее 50% заданий.

Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценок.

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочёты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- проектный
- наблюдение
- исследовательский

Способы и средства:

- технические средства;
- иллюстрации;
- дидактический материал.
- **технологии:** информационные (ИКТ), здоровьесбережение, деятельностный подход, РКМЧП (критическое мышление), личностно-ориентированное обучение.