

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска  
«Начальная школа № 200»

Рассмотрено  
Протокол МО №1  
Руководитель МО  
Магарина Н.Е.  
Приказ \_ №1  
От 28 августа 2024 г

Согласовано»  
Зам.директора по УВР  
\_ Щеняева Т.А.  
Приказ №1  
От 29.08 2024 г

Утверждено  
Директор Требухова Т.Н  
Приказ № \_102\_\_\_\_\_  
от \_30 .августа 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-4 класс

курс внеурочной деятельности «Вдохновение»

кол-во часов (год/неделя) 31 ч/ 1ч

учитель Грачёва Светлана Фёдоровна

авторская программа С.Ф. Грачёва

2024-2025 учебный год

Программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству 3и 4 год обучения МБОУ «Начальная школа №200» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 26 ноября 2010 года №1241, от 22 сентября 2011 года №2357, от 18 декабря 2012 г. №1060, от 29.12.2014 г. №1643, от 18 мая 2015 №507, от 31.12.2015 №1576;
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях”, Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изменениями от 29.06.2011 N 85, 25.12.2013 N 72, 24.11.2015 N 81);
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», с изменениями от 8 июня 2015 №576, от 28 декабря 2015 №1529, от 26 января 2016 №38;
5. Авторская программа по внеурочной деятельности по формированию культуры чувств у детей 7-11 лет «Вдохновение» С.Ф.Грачевой, учителя изобразительного искусства МБОУ "Начальной школы №200" г. Ульяновска (рецензент: доцент кафедры начального образования ОГБОУ ДПО УИПКПРО, Д.п.с.н. Калинина Н.В., 2013г.);
6. ООП НОО МБОУ "Начальная школа №200".

Рабочая программа надпредметного курса внеурочной деятельности по изобразительной деятельности «Вдохновение» рассчитана на 4 года обучения, по 32 – 33 учебных часа в год. Рабочая программа надпредметного курса внеурочной деятельности первого года обучения рассчитана на 32 час в год, 33 учебных недели (1 ч. в неделю).

Рабочая программа состоит из:

- вводной части;
- планируемых результатов освоения конкретной внеурочной деятельности ;
- содержания внеурочной деятельности;
- тематического планирования с указанием количества часов;
- приложения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СТУДИИ «ВДОХНОВЕНИЕ» 3 год обучения** **ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У выпускников будут сформированы следующие умения:*

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные**

*Выпускники научатся:*

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

### **Познавательные**

*Выпускники научатся:*

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

### **Коммуникативные**

*Выпускники научатся:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **3 и 4 год обучения (31 Ч.)**

### **Рисование с натуры (рисунок, живопись) (9 ч.)**

Рисование с натуры сложных по строению и очертанию предметов.

Выполнение набросков, зарисовок с натуры графическими материалами. Продолжать знакомить с воздушной и линейной перспективой.

*Рисование с натуры осеннего пейзажа, натюрморта в деревенском стиле. Рисование с натуры птицы (вороны).  
Портрет в полный рост.*

### **Композиция (8ч.)**

Рисование композиции, используя равновесие в картине. Изображение на картине статики и динамики.

*Сказочные животные. Фантастический транспорт. Пушкин и фантазия. Богатыри земли русской. .*

### **Декоративное рисование (5 ч.)**

Знакомство с Палеховской росписью, рисование элементов росписи и роспись объемной формы. Стилизация птицы, выполнение декоративной композиции.

### **Нетрадиционная техника (4 ч.)**

Продолжение знакомства со смешанной техникой: восковые карандаши + акварель («Зимний пейзаж с элементами архитектуры»). Продолжение знакомства с декоративной живописью.

### **История изобразительного искусства (5ч.)**

Знакомство с художниками батального жанра (А. Дейнека, Эль Грека)

Знакомство со «странными» художниками стиля пуантилизма.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	9ч	9ч
2.	Композиция	8 ч	8 ч
3.	Декоративное рисование	5 ч	5ч
4.	Нетрадиционная техника	4 ч	4 ч
5.	История изобразительного искусства	7 ч	5ч
	ИТОГО	33 ч	31 ч

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Внеурочное занятие (тема, название)	Количество часов	Формы организации внеурочной деятельности	Планируемые результаты		Дата проведения	
				Метапредметные (УУД)	Личностные	По плану	Фактически
1	"В мире искусства"	1 ч	Занятие-беседа	Продолжать знакомство с материалами художника живописца.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации	02.09	
2, 3	"Летние каникулы"	2 ч	Занятие-творчество	Наблюдение за элементами пейзажа Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Развитие графических навыков. Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности.	09.09 16.09	
4	"Пейзажная живопись"	1 ч	Занятие-творчество	Готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира	23.09	

				части целостного мышления человека.			
5,6	«Осенний пейзаж»	2 ч	Занятие-творчество.	Познакомить с техникой «по сырому», техникой «набрызг» Обретение творческого опыта. Создание композиции осеннего леса.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами.	30.09 14.10	
7,8	"В зеркальной глади озера"	2 ч	Занятие-творчество	Готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления.	Развивать замысел и воображение, умение воплощать задуманный сюжет в рисунке. Любование березкой отражающейся в зеркале затона.	21.10 28.10	
9	"Реальное животное"	1 ч	Комбинированное занятие	Познакомить с анималистическим жанром. Изобразить животное (собаку), показать индивидуальные особенности.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира	11.11	
10.	"Фантастическое животное"	1 ч	Занятие-фантазирование.	Создание нового образа не существующего в природе. Воспитывать интерес к иллюстрациям.	Пытаться передать сказочный образ. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего	25.11	

				развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти	мира и искусства; развитие фантазии, воображения.		
11	"Реальный транспорт"	1 ч	Занятие-наблюдение	Изобразить транспорт (автомобиль), показать характерные особенности. Познакомить с творчеством художников. Воспитание уважения к истории.	Эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	02.12	
12	"Фантастический транспорт"	1 ч	Занятие-фантазирование	Создание фантастического образа несуществующего транспорта. Формирование активного отношения к традициям культуры.	Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуры.	09.12	
13	"Реальный архитектурный объект"	1 ч	Занятие-наблюдение	Изобразить реальное здание (дом музей Гончарова), показать индивидуальные особенности.	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию.	16.12	

				Развитие интуиции, визуальной памяти.			
14, 15	"Фантастический город»	2 ч	Занятие-фантазирование	Создание фантастического города. Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества.	23.12 30.12	
16, 17	"Рисование портрета в полный рост"	2 ч	Занятие-практикум	Продолжить знакомство с художниками портретистами Репиным, Аргуновым. Передача пропорций и индивидуальных особенностей. Умение подходить эстетически к любому виду деятельности. поощрять индивидуальность.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами	13.01 20.01	
18,	"Зимний	2 ч	Занятие-	Продолжать	Овладение основами культуры	27.01	

19	пейзаж с архитектурным и элементами"		творчество	знакомство с жанром пейзаж, художником Поленовым, умение вписывать архитектурный элемент в пейзаж. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.	03.02	
20	"Новогодний праздник"	1 ч	Занятие-творчество	Закрепить навык изображения человека в движении. Умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами	10.02	
21, 22	"Палеховские шкатулки"	2 ч	Занятие-эксперимент	Знакомство с декоративной росписью шкатулки, их индивидуальность. Способность проявить себя миниатюристом. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества.	24.02 03.03	

				части целостного мышления человека.			
23, 24	"Пушкин и фантазия"	2 ч	Занятие-фантазирование.	Продолжать знакомство с художниками иллюстраторами. Придумать собственную иллюстрацию к произведениям А.С. Пушкина. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры.	10.03 17.03	
25	"Богатыри земли Русской»	1 ч	Музейное занятие.	.Знакомство со сказочно-былинным жанром и художником Васнецовым. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры.	24.03	
26, 27	"Вечная память героям»	2 ч	Занятие-творчество	Знакомство с батальным жанром и художниками А. Дейнеко, М. Греков. Создать		14.4 21.04	

				композицию, чтобы отразить память и признательность героям освободителям.			
28, 29	"Декоративная живопись"	2 ч	Занятие-экспериментирование.	Создание композиции и развитие её на части, подбор нужного оттенка, экспериментирование с цветом и палитрой.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.	28.04 05.05	
30.	«Пуантилизм»	1 ч	Занятие-эксперимент	Знакомство с художником П. Синьяк. Воспитание уважения к истории и живописи.	Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуры.	12.05	
31	"Посещение школы искусств №8»	1 ч	Музейное занятие	Закрепить знания о жанрах живописи, о творчестве художников. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира	Развитие наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.	19.05	

## Диагностика.

Диагностика проводится в начале, середине и в конце года.

Оценка уровней складывается из следующих показателей:

- Эмоционально-эстетическое развитие;
- Технические навыки и изобразительные способности;
- Воображение и способности к творчеству.
- **Эмоционально-эстетическое развитие** ребёнка характеризуют параметры:
  - Уровень эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.
  - Способность вербального оформления своих впечатлений о художественных произведениях.
  - Определение представлений об архитектуре.
- Чтобы оценить эти параметры, мы предлагаем ребёнку серию натюрмортов, портретов, архитектурных памятников. Составить описательный рассказ.

**Уровень технических навыков и изобразительных способностей** мы определяем потому, как ребёнок использует в своей практической работе такие средства выразительности, как линия и рисунок, цвет и композиция. Для определения этих параметров, ребёнок выполняет графический набросок натюрморта с тональной проработкой его деталей и рисование пейзажа с архитектурным элементом. При рисовании иллюстрации к сказкам, мы определяем такие параметры, как использование композиции в качестве средства выразительности. Ещё ребёнку необходимо изобразить человека в движении.

**Наличие творческого воображения и оригинальности** мы определяем в игре «Кляксография».

Параметры	○ Характеристика уровней			
	низкий	средний	достаточный	высокий
1.Уровень эмоциональной отзывчивости.	Не проявляет интерес к произведениям живописи, рассказ не эмоциональный.	Проявляет интерес к произведениям живописи, но эмоции слабо выражены.	Эмоционально реагирует на произведения живописи, проявляет интерес.	Ярко выражена эмоциональная отзывчивость, составляет интересный рассказ по картине.
2.Способность вербального оформления своих впечатлений о художественных произведениях.	Может высказать своё отношение, но затрудняется назвать имена художников, архитекторов.	Умеет рассказывать об увиденном на картине, пользуется помощью со стороны взрослого, помнит некоторые жанры живописи, имена художников путает.	Подробно рассказывает об увиденном на картине, замечает мелкие, но важные детали, различает жанры живописи.	Охотно и с увлечением рассказывает по картине, определяет замысел художника, даёт оценку картине; различает жанры искусства, знает имена художников, архитекторов и их произведения.
3.Использование линии как средства выразительности.	Линия напряжённая с сильным нажимом.	Линия уверенная, нажим ослаблен.	Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости, пользуется контурной линией.	Линия уверенная, использует контурную линию, тональную штриховку по форме предмета.
4. Использование рисунка как средства выразительности.	Задание выполняет неуверенно, пропорции предметов нарушены.	Пропорции немного искажены, забывает части изображаемого предмета.	Легко справляется с рисованием знакомых предметов, соблюдает пропорции предметов.	Изображая предметы, использует знакомые приёмы и осуществляет поиск, оригинальных приёмов изображения.

5.Использование цвета, как средства выразительности.	Не различает «тёплые» и «холодные» цвета. Пользуется только «чистым» цветом.	Различает «тёплые»и «холодные» цвета при закрашивании предмета не использует оттенки.	Использует различные оттенки цветов ,но не вводит их в свою работу.	Знает и использует различные цвета и оттенки, стремится создать собственный цвет, использует рефлексы.
6. Использование композиции как средства выразительности.	Не соотносит размер изображаемого предмета с форматом листа, не заполняет всю поверхность листа, все предметы на одной линии.	Соотносит размер изображаемого предмета с форматом листа, заполняет всю плоскость листа, но не пытается передать многоплановость.	Находит удачное масштабное решение, устанавливает композиционное равновесие, передаёт многоплановость, заполняет всю поверхность листа.	Устанавливает композиционное равновесие, активно использует способы передачи многоплановости, выделяя главный смысловой центр масштабом и цветом.
7.Наличие творческого воображения.	Воображение развито слабо, рисунки банальны, повторяют друг друга.	Воображение базируется на жизненных впечатлениях, нет стремления т оригинальности, рисунки могут повторятся.	Содержание рисунков связано с интересами, не повторяют друг друга, впечатления на высоком уровне фантазии, выражено стремление выделить мелкие детали и индивидуальные особенности изображаемого.	Рисунки не повторяют друг друга, не типичны, оригинальны, нестандартны.
8.Передача движений.	Изображение статичное.	Движение передано неопределённо, неумело.	Движение передано достаточно чётко.	Хорошо передано движение, пропорции не искажены.

### Механизм определения уровней.

За каждый показатель низкого уровня-1 балл;  
Среднего уровня-2 балла;  
Достаточного уровня-3 балла;  
Высокого уровня-4 балла.

От 8 до 13 баллов- низкий уровень,  
От 14 до 16 баллов- средний уровень,  
От 20 до 26 баллов- достаточный уровень,  
От 27 до 32 баллов- высокий уровень

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ**

#### **Слайды:**

Виктор Васнецов.  
Гжельская роспись.  
Дымковская игрушка.  
Жостовские подносы.  
Константин Коровин.  
Природа в разное время года.  
И.Е. Репин.  
Русское искусство 17 века. Живопись.  
Русское изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 в.

## **Видеофильмы:**

Архитектура. Россия 12-19 вв.

Виктор Васнецов.

Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции.

Из истории русского костюма.

Народные промыслы.

Сказка про сказку.

Что такое искусство.

## **Репродукции картин:**

И.К. Айвазовский. Морской пейзаж.

И.К. Айвазовский. Бриг «Меркурий» атакованный двумя турецкими кораблями.

И.К. Айвазовский. Буря.

И.П. Аргунов. Портрет крестьянки в русском костюме.

А.П. Боголюбов. Вилла Кардые.

Л. Бродская. Морозное утро.

К.П. Брюллов. Вирсавия.

В.М. Васнецов. Богатыри.

А.М. Васнецов. После дождя.

М.А. Врубель. Царевна Лебедь.

А.М. Герасимов. Покрова на Нерли.

И.Э. Грабарь. Золотые листья.

Грицай. Березовая роща.

А.А. Иванов. Явление Христа народу.

О.А. Кипренский. Девочка в венке.  
Караваджо. Юноша с лютней.  
А.И. Куинджи. Березовая роща.  
И.Н. Крамской. Незнакомка.  
И.И. Левитан. Избушка в лесу.  
И.И. Левитан. Золотая осень.  
Клод Моне. Дама в саду.  
Клод Моне. Пруд в Монтероне.  
М.В. Нестеров. Зимой в скиту.  
М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.  
И.С. Остроухова. Золотая осень.  
В.Г. Перов. Охотники на привале.  
В.Д. Поленов. Золотая осень.  
Н.К. Рерих. Заморские гости.  
А.А. Рылов. В голубом просторе.  
А.К. Саврасов. Грачи прилетели.  
Сверчков. Цветы и фрукты.  
Судковский. Берег реки. Лодка.  
В.А. Тропинин. Кружевница.  
И.И. Шишкин. Дубовая роща.  
И.И. Шишкин. Бурелом.  
И.И. Шишкин. Лес. Осенник.  
И.И. Шишкин. Зима в лесу.  
И.И. Шишкин. Утро в сосновом бору.  
И.И. Шишкин. На севере диком.  
И.И. Шишкин. Сестрорецкий бор.  
И.И. Шишкин. Ручей в лесу.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алленова Е.М. Русские художники от «А» до «Я» - М., 1996.
2. Аленов М.А. Василий Суриков. – М., 1998.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.. 1994.
5. Дмитриева И.А. Врубель. – Ленинград, 1990.
6. Жукова А.С. Пластов из прислонихи. – М., 1982.
7. Платонова Н.И. Этюды об изобразительном искусстве. – М., 1993.
8. Карапетян М. Я иду на урок в начальную школу. История искусств. – М., 2001.
9. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 1987.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 кл. – М., 2003.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1984.
12. Кожохина С.К. Батик. – Ярославль, 2000.

13. Манин В.С. Архип Куинджи. – Ленинград, 1990.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
15. Полевой В.М. А. Куприн. – М., 1984.
16. Попова О.С. Народные промыслы. – М., 1984.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980.
18. Трофимова М.В. И учеба, и игра – изобразительное искусство. – Ярославль, 1997.
19. Успенская. Искусство батика – М., 1989.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002.
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, 1996.
24. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск, 1996.
25. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2004.
26. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках. – М., 1966.
27. Шувалова И.Н. Иван Шишкин. – Ленинград, 1990.
28. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М., 1981.
29. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
30. Янухин А.П. Живопись. – М., 1985.