

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Начальная школа № 200»

Рассмотрено
Протокол МО №1
Руководитель МО
Магарина Н.Е.
Приказ _№1
От 28 августа 2024 г

Согласовано»
Зам.директора по УВР
_ Щеняева Т.А.
Приказ №1
От 29.08 2024 г

Утверждено
Директор Требухова Т.Н
Приказ № _102_____
от _30 .августа 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 класс

курс внеурочной деятельности «Вдохновение»

кол-во часов (год/неделя) 31 ч/ 1ч

учитель Грачёва Светлана Фёдоровна

авторская программа С.Ф. Грачёва

2024-2025 учебный год

Программа внеурочной деятельности по изобразительной деятельности «Вдохновение» для 2класса МБОУ «Начальная школа№200» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 26 ноября 2010 года №1241, от 22 сентября 2011 года №2357, от 18 декабря 2012 г. №1060, от 29.12.2014 г. №1643, от 18 мая 2015 №507, от 31.12.2015 №1576;
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях”, Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изменениями от 29.06.2011 N 85, 25.12.2013 N 72, 24.11.2015 N 81);
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего, основного общего, среднего общего образования Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», с изменениями от 8 июня 2015 №576, от 28 декабря 2015 №1529, от 26 января 2016 №38;
5. Авторская программа по внеурочной деятельности по формированию культуры чувств у детей 7-11 лет «Вдохновение» С.Ф.Грачевой, учителя изобразительного искусства МБОУ "Начальной школы №200" г. Ульяновска (рецензент: доцент кафедры начального образования ОГБОУ ДПО УИПКПРО, Д.пс.н. Калинина Н.В.,2013г.);
6. ООП НОО МБОУ "Начальная школа №200".

Рабочая программа надпредметного курса внеурочной деятельности по изобразительной деятельности «Вдохновение» рассчитана на 4 года обучения, по 30 – 32 учебных часа в год. Рабочая программа надпредметного курса внеурочной деятельности для 2-3 класса рассчитана на 32 часа в год, 33 учебных недели (1 ч. в неделю).

Рабочая программа состоит из:

- вводной части;
- планируемых результатов освоения конкретной внеурочной деятельности ;
- содержания внеурочной деятельности;
- тематического планирования с указанием количества часов;
- приложения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (9 ч.)

Рисование с натуры более сложных по строению и очертанию предметов.

Выполнение набросков, зарисовок с натуры графическими материалами. Дать основы воздушной и линейной перспективы.

Рисование с натуры дубового листочка, натюрморта из овощей. Рисование с натуры птицы (голубя). Портрет друга или подруги.

Композиция (6 ч.)

Рисование композиции, используя равновесие в картине. Изображение на картине статики и динамики.

Сказочные птицы, сказочные птицы из геометрических тел. Зимние забавы. Снежная королева. Воины на страже Родины.

Декоративное рисование (5 ч.)

Знакомство с Городцом и Городецкой росписью, рисование элементов росписи и роспись объемной формы.

Стилизация птицы, выполнение декоративной композиции.

Нетрадиционная техника (5 ч.)

Продолжение знакомства со смешанной техникой: восковые карандаши + акварель («Сирень»). Продолжение знакомства с техникой «Батик». «Горячий батик» и «Узелковый батик».

История изобразительного искусства (6ч.)

Знакомство с художниками-портретистами Репиным, Аргуновым и Боровиковым.

Знакомство с бытовым жанром и историческим, художником Суриковым.

Посещение выставки художников-портретистов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	9ч	9 ч
2.	Композиция	6 ч	6 ч
3.	Декоративное рисование	5 ч	5ч
4.	Нетрадиционная техника	5ч	5ч
5.	История изобразительного искусства	8 ч	6 ч
	ИТОГО	33 ч	31 ч

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Внеурочное занятие (тема, название)	Кол-во часов	Формы организации внеурочной деятельности	Планируемые результаты		Дата проведения	
				Метапредметные (УУД)	Личностные	План	Факт
1	"Материалы художника"	1 ч	Занятие-беседа	Продолжать знакомство с материалами художника графика.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации	04.09	
2	"Работа на пленере"	1 ч	Занятие-экскурсия	Наблюдение за элементами пейзажа Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Развитие графических навыков. Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности.	11.09	
3	"Рисование с натуры дубового листочка"	1 ч	Занятие-практикум	Увидеть красоту в малом, знакомство с техникой «Аля-прима» Готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира	18.09	
4	«Беседа о пейзаже»	1 ч	Музейный урок.	Познакомить с творчеством художников-пейзажистов Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества	Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуры.	25.09	

5.6	"Осенняя сказка"	2 ч	Занятие-творчество	увидеть красоту осеннего пейзажа, его изящество.Закрепить знание о воздушной и линейной перспективе. Готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления.	Развивать замысел и воображение, умение воплощать задуманный сюжет в рисунке.	02.10 16.10	
7	"Рисование с натуры голубя"	1 ч	Занятие-наблюдение	Познакомить с художниками анималистами, умение правильно скопировать изображение на листе бумаги, продолжать закреплять графические навыки.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира	23.10	
8	"Сказочная птица"	1 ч	Занятие-творчество	Воспитывать интерес к иллюстрациям. развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти	Пытаться передать сказочный образ. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения.	30.10	
9	"Сказочная птица из геометрических форм"	1 ч	Занятие-творчество	Создать сказочный образ, используя геометрические формы. Создать яркую композицию.	Эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления искусства.	13.11	
10	"Сказочно-былинный жанр "	1 ч	Занятие-сказка	Познакомить со сказочно-былинным жанром искусства и его представителем Васнецовым. Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и лично-значимой ценности	Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуры.	27.11	

11	"Узоры на стекле"	1 ч	Занятие-игра	Приобщить к декоративной живописи, умение с помощью холодных цветов создать сказочные композиции Знакомство с нетрадиционной техникой «Свеча акварель». Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию	04.12	
12	"Портретная живопись»	1 ч	Музейное занятие	Знакомство с творчеством художника портретиста И.Е. Репина.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества.	11.12	
13. 14	"Портрет друга"	2 ч	Занятие-практика	Продолжать знакомство с жанром портрет, умение нарисовать портрет в фас. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.	18.12 25.12	
15	"Исторический жанр"	1 ч	Музейное занятие	Знакомство с историческим жанром живописи художником Суриковым. Создание коллективной композиции. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды коллективизма.	15.01	
16, 17	"Зимние виды спорта"	2 ч	Занятие-творчество	Умение изображать фигуру человека в движении. Умение подходить эстетически к любому виду	Овладение основами культуры практической работы различными	22.01 29.01	

				деятельности.	материалами и инструментами		
18	"Снежная королева"	1 ч	Занятие-творчество.	С помощью нетрадиционной техники рисования «акварель+соль» и холодных цветов, создать образ неприступной красавицы. Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества.	05.02	
19	"Зимняя сказка"	1 ч	Музейное занятие	На основе предыдущих работ создание коллективного панно, умение работать в коллективе. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека .	Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры	12.02	
20 - 21	"Воины на страже Родины!"	2 ч	Занятие-творчество	Прививать чувство патриотизма, любви к родине и её защитникам. Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности.	Вызвать желание нарисовать патриотическую композицию. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.	26.02 05.03	
22	"Горячий батик"	1 ч	Занятие-путешествие	Продолжить знакомство с техникой рисования на ткани-батиком. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира.	12.03	
23	"Узелковый батик"	1 ч	Занятие-эксперимент.	Обучение технике рисования на ткани узелковый батик.	Овладение основами культуры практической	19.03	

				Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	работы различными материалами и инструментами		
24	"Сирень"	1 ч	Занятие-творчество	С помощью нетрадиционной техники рисования «акварель+восковые карандаши».Создать красивый натюрморт с букетом сирени. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Развитие наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.	26.03	
25. 26	«Городецкая роспись»	2 ч	Комбинированное занятие	Знакомство с народно-прикладным творчеством Городецкая роспись, со способами создания росписи. Побудить к рисованию элементов узора на бумажных силуэтах. Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности.	Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры	02.04 16.04	
27. 28	«Весна и птица»	2 ч	Комбинированное занятие	Продолжать знакомство с жанром пейзаж, художниками пейзажистами. закрепление навыков воздушной и линейной перспективой.		23.04 30.04	
29	«Рисование на пленере»	1 ч	Занятие-творчество	Совершенствование навыков работы с графическими материалами. Наблюдение за элементами пейзажа Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Развитие графических навыков. Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности.	07.05	
30.	«Летние	1 ч	Занятие-	Использовать изображение фигуры	Овладение элементарными	14.05	

	каникулы»		творчество	человека в движении для создания коллективной композиции.	средствами художественного изображения, для развития наблюдательности.		
31	«Посещение художественного музея»	1 ч	Музейное занятие	Закрепить знания о различных жанрах живописи, о творчестве художников.	Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуры.	21.05	

ДИАГНОСТИКА

Диагностика проводится в начале, середине и в конце года.

Оценка уровней складывается из следующих показателей:

- Эмоционально-эстетическое развитие;
- Технические навыки и изобразительные способности;
- Воображение и способности к творчеству.

Эмоционально-эстетическое развитие ребёнка характеризуют параметры:

- Уровень эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.
- Способность вербального оформления своих впечатлений о художественных произведениях.

Чтобы оценить эти параметры, мы предлагаем ребёнку серию пейзажей. Назвать авторов пейзажей и составить описательный рассказ.

Уровень технических навыков и изобразительных способностей мы определяем потому, как ребёнок использует в своей практической работе такие средства выразительности, как линия и рисунок, цвет и композиция. Для определения этих параметров, ребёнок выполняет графический набросок пейзажа с тональной проработкой его деталей и рисование портрета. Ещё ребёнку необходимо нарисовать иллюстрацию к сказке, по ней мы определяем такие параметры, как использование композиции в качестве средства выразительности.

Наличие творческого воображения и оригинальности мы определяем в игре «Я начну, а ты дорисуй».

Параметры	Характеристика уровней			
	низкий	средний	достаточный	высокий
1. Уровень эмоциональной отзывчивости	Проявляет интерес к произведениям живописи, рассказ не эмоциональный.	Проявляет интерес к произведениям живописи, но эмоции слабо выражены.	Эмоционально реагирует на произведения живописи, проявляет интерес	Ярко выражена эмоциональная отзывчивость, составляет интересный рассказ по картине
2. Способность вербального оформления своих впечатлений о художественных впечатлениях	Может высказать своё отношение, но высказывания односложны, не отличает жанры искусства, имена художников не знает	Умеет рассказывать об увиденном на картине, пользуясь помощью со стороны взрослого, помнит некоторые жанры, имена художников путает	Подробно рассказывает об увиденном на картине, замечает мелкие, но важные детали, различает жанры искусства	Охотно и с увлечением рассказывает по картине, определяет замысел художника. различает жанры и виды искусства, знает имена художников и их произведения
3. Использование линии как средства	Линия напряженная, с сильным нажимом	Линия уверенная, нажим ослаблен	Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости, пользуется контурной линией	Линия уверенная, использует контурную линию, тональную штриховку, нажим

выразительности				варьируется.
4. Использование рисунка, как средства выразительности	Задание выполняет неуверенно, пропорции предметов нарушены	Пропорции немного искажены, забывает части изображаемого предмета	Легко справляется с рисованием знакомых предметов, соблюдает пропорции и все части предметов	Изображает предмет, использует знакомые приёмы и осуществляет поиск новых, оригинальных приемов изображения
5. Использование цвета, как средства выразительности	Различает цвета, но не выделяет оттенки "Тёплые/холодные тона", при закрашивании предмета пользуется цветовыми штампами.	Различает цвета, выделяет оттенки "Тёплые/холодные тона", закрашивает предмет стандартно, без учета индивидуальных особенностей.	Различает все основные цвета и оттенки, выделяет оттенки "Тёплые/холодные тона",	Знает и использует различные цвета и оттенки, стремится создать собственный цвет, использует рефлексы.
6. Использование композиции как средства выразительности.	Не соотносит размер изображаемого предмета с форматом листа, не заполняет всю поверхность листа, все предметы на одной линии.	Соотносит размер изображаемого предмета с форматом листа, заполняет всю плоскость листа, но не пытается передать многоплановость	Находит удачное масштабное решение, устанавливает композиционное равновесие, передаёт многоплановость, заполняет всю поверхность листа.	Устанавливает композиционное равновесие, активно использует способы передачи многоплановости, выделяя главный смысловой центр масштабом и цветом.
7. Наличие творческого воображения.	Воображение развито слабо, рисунки банальны, повторяют друг друга.	Воображение базируется на жизненных впечатлениях, нет стремления к оригинальности, рисунки могут повторяться.	Содержание рисунков связано с интересами, не повторяют друг друга, впечатления на высоком уровне фантазии, выражено стремление выделить мелкие детали и индивидуальные особенности изображаемого.	Рисунки не повторяют друг друга, не типичны, оригинальны, нестандартны.
8. Наличие самостоятельности в выборе содержания и эмоциональности	Самостоятелен в выборе содержания, но рисунок примитивен, статичен, эмоциональное	Содержание рисунка примитивно, переданы незначительные элементы движения и эмоциональности	Содержание рисунка связано с интересами и увлечениями ребенка, переданы жесты, движения и мимика.	Обдумывает содержание рисунка с увлечением, полностью самостоятелен в его выборе, воплощая свой замысел, использует

в передаче изображаемого	отношение не выражено			разнообразные изобразительные материалы и техники для передачи выразительности и эмоциональности образа
-----------------------------	--------------------------	--	--	---

Механизм определения уровней.

За каждый показатель низкого уровня-1 балл;
Среднего уровня-2 балла;
Достаточного уровня-3 балла;
Высокого уровня-4 балла.

От 8 до13 баллов- низкий уровень,

От 14 до16 баллов- средний уровень,

От 20 до 26 баллов- достаточный уровень,

От 27 до32 баллов- высокий уровень

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

Слайды:

Виктор Васнецов.
Гжельская роспись.
Дымковская игрушка.
Жостовские подносы.
Константин Коровин.
Природа в разное время года.
И.Е. Репин.
Русское искусство 17 века. Живопись.
Русское изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 в.

Видеофильмы:

Архитектура. Россия 12-19 вв.
Виктор Васнецов.
Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции.
Из истории русского костюма.
Народные промыслы.
Сказка про сказку.
Что такое искусство.

Репродукции картин:

И.К. Айвазовский. Морской пейзаж.
И.К. Айвазовский. Бриг «Меркурий» атакованный двумя турецкими кораблями.
И.К. Айвазовский. Буря.
И.П. Аргунов. Портрет крестьянки в русском костюме.
А.П. Боголюбов. Вилла Кардые.
Л. Бродская. Морозное утро.
К.П. Брюллов. Вирсавия.
В.М. Васнецов. Богатыри.

А.М. Васнецов. После дождя.
М.А. Врубель. Царевна Лебедь.
А.М. Герасимов. Покрова на Нерли.
И.Э. Грабарь. Золотые листья.
Грицай. Березовая роща.
А.А. Иванов. Явление Христа народу.
О.А. Кипренский. Девочка в венке.
Караваджо. Юноша с лютней.
А.И. Куинджи. Березовая роща.
И.Н. Крамской. Незнакомка.
И.И. Левитан. Избушка в лесу.
И.И. Левитан. Золотая осень.
Клод Моне. Дама в саду.
Клод Моне. Пруд в Монтероне.
М.В. Нестеров. Зимой в скиту.
М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.
И.С. Остроухова. Золотая осень.
В.Г. Перов. Охотники на привале.
В.Д. Поленов. Золотая осень.
Н.К. Рерих. Заморские гости.
А.А. Рылов. В голубом просторе.
А.К. Саврасов. Грачи прилетели.
Сверчков. Цветы и фрукты.
Судковский. Берег реки. Лодка.
В.А. Тропинин. Кружевница.
И.И. Шишкин. Дубовая роща.
И.И. Шишкин. Бурелом.
И.И. Шишкин. Лес. Осенник.
И.И. Шишкин. Зима в лесу.
И.И. Шишкин. Утро в сосновом бору.
И.И. Шишкин. На севере диком.
И.И. Шишкин. Сестрорецкий бор.
И.И. Шишкин. Ручей в лесу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алленова Е.М. Русские художники от «А» до «Я» - М., 1996.
2. Аленов М.А. Василий Суриков. – М., 1998.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.. 1994.
5. Дмитриева И.А. Врубель. – Ленинград, 1990.
6. Жукова А.С. Пластов из прислонихи. – М., 1982.
7. Платонова Н.И. Этюды об изобразительном искусстве. – М., 1993.
8. Карапетян М. Я иду на урок в начальную школу. История искусств. – М., 2001.
9. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 1987.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 кл. – М., 2003.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1984.
12. Кожохина С.К. Батик. – Ярославль, 2000.
13. Манин В.С. Архип Куинджи. – Ленинград, 1990.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
15. Полевой В.М. А. Куприн. – М., 1984.
16. Попова О.С. Народные промыслы. – М., 1984.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980.
18. Трофимова М.В. И учеба, и игра – изобразительное искусство. – Ярославль, 1997.
19. Успенская. Искусство батика – М., 1989.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002.
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, 1996.
24. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск, 1996.
25. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2004.
26. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках. – М., 1966.
27. Шувалова И.Н. Иван Шишкин. – Ленинград, 1990.
28. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М., 1981.
29. Шорохов Е.В. Композиция. – М.. 1986.
30. Янухин А.П. Живопись. – М., 1985.